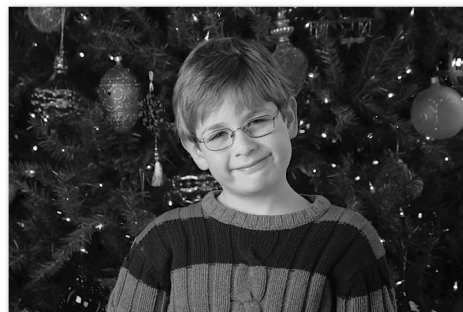


Előtte



Utána

RGB bőrtónusok korrekciója

Mi van olyankor, ha a gradiációs görbékkel megfelelően beállította a csúcsfényeket, a középtónusokat és az árnyékokat, de a fénykép bőrtónusai még mindig túl pirosnak tűnnek? A „Bőrtónusok javítása nyomdába szánt képeken” trükköt nem használhatja, mert az csak a nyomdai úton előállítandó CMYK képeken működhet. Helyette próbálja meg ezzel a gyors trükkel eltávolítani a többlet vörös színt, s kijavítani ezáltal a bőrtónust.

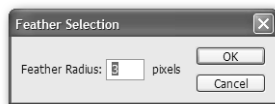
Első lépés

Nyisson meg egy olyan fényképet, amelyet a fejezet korábbi részében bemutatott gradiációs görbék technikával már kijavított. Ha az egész kép túl vörösnek tűnik, hagyja ki ezt a lépést, és ugorjon a 3. lépésre. Ha csak a bőr tónusú területek tűnnek túl vörösnek, az L billentyű leütésével váltson Lasszó eszközre, és helyezzen el kijelölést a fénykép bőr tónusú területei köré. A Shift billentyű leütése és lenyomva tartása mellett adhat további bőr tónusú területeket (például kezeket, karokat, lábakat stb.) a kijelöléshez, az Alt (Mac: Option) billentyű lenyomva tartásával pedig eltávolíthatja a kijelölésből a felesleges területeket. Nyugodtan lehet olyan pontatlan a kijelölés, mint amely itt is látható (amely hajtincseket, napszemüveget stb. is tartalmaz).



Második lépés

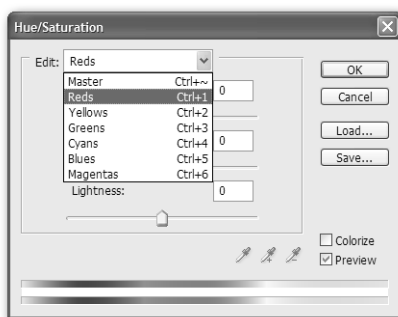
Menjen a Select (Kijelölés) menübe, és válassza ki a Feather (Lágy perem) parancsot. Gépellen be 3 képpontot a Feather Radius (Lágy perem sugara) mezőbe, majd kattintson az OK gombra. A lágy perem hozzáadásával lágyítja a kijelölés széleit, amely megakadályozza azt, hogy kemény, látható határok maradjanak a korrekció után.



ÖTLET: Ha már kijelölte a bőr tónusú területeket, célszerű lehet elrejtetni a nézetből a kijelölési keretet (hogy jobban lássa a korrekciót); ehhez üsse le a Ctrl-H (Mac: Command-H) gyorsbillentyűt.

Harmadik lépés

Menjen az Image menüben az Adjustments menüpontba, és válassza ki a Hue/Saturation (Színezet/telítettség) parancsot. Amikor megjelenik a párbeszédablak, válassza ki az Edit (Szerkesztés) menüből a Reds (Vörösök) lehetőséget, így csak a fénykép kijelölt területén levő vörös színeket fogja módosítani.



Negyedik lépés

A többi már gyerekjáték – egyszerűen a telítettségét mértékét fogja csökkenteni, hogy a bőrszín természetesebb legyen. A vörös mennyiségének csökkentéséhez húzza balra a Saturation csúszkát. A csúszka mozgatása közben látni fogja a vörös eltávolításának hatását. Amikor kielégítő az eredmény, kattintson a párbeszédablakban az OK gombra, majd a Ctrl-D (Mac: Command-D) gyorsbillentyűvel szüntesse meg a kijelölést, befejezve ezzel a gyakorlatot. Lásd a 8. és 9. ábrát a színes mellékletben.





Előtte

Utána

Jobban automatizált színeskorrekció elérése

A Photoshopban már jó ideje megtalálható két automatizált színeskorrekciós eszköz: az Auto Levels és az Auto Contrast. Mindkettő elég béna. A Photoshop 7-ben az Adobe bevezette az Auto Colort, ami sokkal jobb, mint akár az Auto Levels, akár az Auto Contrast; ennek ellenére itt megmutatjuk, hogy a még jobb eredmények érdekében hogyan trükközheti meg egyetlen kattintással az Auto Colort.

Első lépés

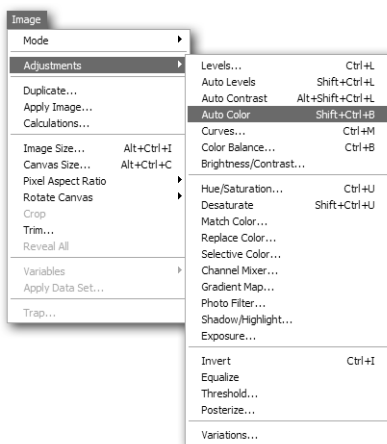
Nyisson meg egy javításra szoruló fényképet, de azért ne olyan rosszat, ami a gradiációs görbékkel végzendő teljes, kézi színeskorrekciót igényel.



Második lépés

Menjen az Image menübe, és az Adjustments menüpontban válassza ki a fényképen automatikus korrekciót végrehajtó Auto Color (Automatikus szín) parancsot. Az Auto Color alkalmazásakor az eszköz egyszerűen elvégzi a feladatát. Nem kéri, hogy adjon meg számokat vagy hozzon döntéseket – tulajdonképpen egy egykattintásos segítség, amely megkísérli semlegesíteni a fénykép csúcsfényes, középtónusú és árnyékos területeit. Egyes esetekben egész tisztességes munkát végez, máskor azonban, hm... mondjuk úgy,

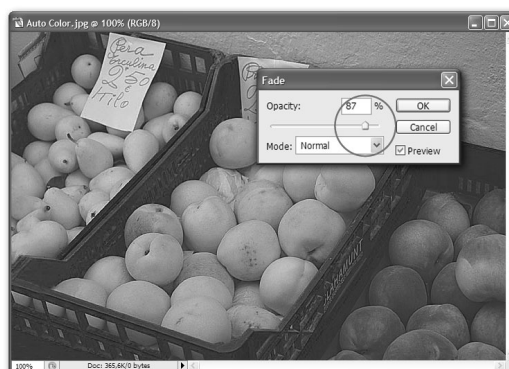
téved egy kicsit. Ám ebben a gyakorlatban megtudhatja, hogyan turbózza fel az Auto Colort a drámaian jobb eredmények érdekében, és hogyan alakíthatja „játékszerből” igazi színkorrekciós eszközzé.



Harmadik lépés

Az Auto Color alkalmazása után úgy módosíthatja annak hatását, ha az Edit menüből a Fade Auto Color (Automatikus szín elhalványítása) parancsot választja ki.

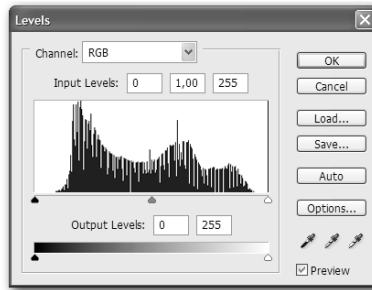
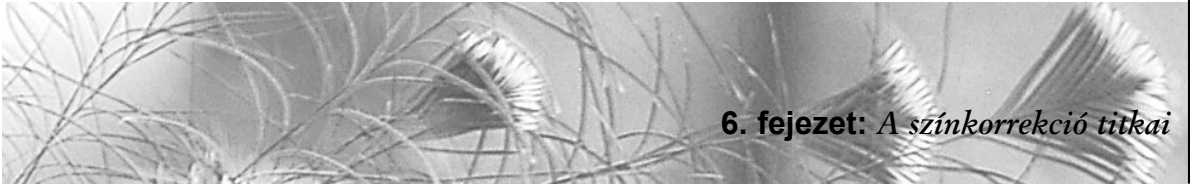
MEGJEGYZÉS: *Ez a parancs csak közvetlenül az Auto Color használata után érhető el.) Amikor megjelenik a Fade (Elhalványítás) párbeszédablak, az Opacity (Áttetszőség) csúszkát balra húzva csökkentse az Auto Color hatását. Húzza a csúszkát, amíg megfelelőnek nem tűnik a kép. Az összhatásmódot (a Mode legördülő menüben) megváltoztatva tovább javíthatja a képet (a Multiply [Szendvicspozitív] mód sötétebbé, a Screen [Szendvicsnegatív] világosabbá teszi stb.*



Amikor a Fade párbeszédablak OK gombjára kattint, a szín elhalványul.

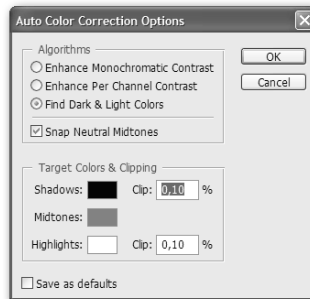
Negyedik lépés

Most már ismeri az „Auto Color és Fade alkalmazása” technikát, ami nem rossz, de van ennél jobb is: az Auto Color beállításainak a korrekció előtti módosítása. Ha hiszi, ha nem, léteznek az Auto Color működésének rejtett beállításai. (Valójában nincsenek elrejtve, csak olyan helyre lettek pakolva, ahol talán soha nem keresné.) Az Auto Color beállítások megjelenítéséhez üsse le a Levels párbeszédablakot felnyitó Ctrl-L (Mac: Command-L) gyorsbillentyűt. A párbeszédablak jobb oldalán talál egy Auto gombot. Ez nem az. Helyette kattintson az alatta levő Options (Opciók) gombra. Ide rejtette az Adobe az Auto Color beállításokat (más beállításokkal együtt, ahogy azt rövidesen látni fogja).



Ötödik lépés

A párbeszédablak tetején levő Algorithms (Algoritmusok) szakaszban határozhatja meg, hogy mi történik, ha a Levels vagy a Curves párbeszédablakban az Auto gombra kattint. Ha a legfelső, Enhance Monochromatic Contrast (Javított monokróm kontraszt) lehetőségre kattint, az Auto gombra kattintva az elég gagyori Auto Contrast korrekció fog végbemenni. Ha az Enhance Per Channel (Csatornánként javított kontraszt) lehetőséget választja ki, az Auto gomb a hasonlóan béna Auto Levels korrekciót fogja végrehajtani. Ehelyett a Find Dark & Light Colors (Sötét & világos színek keresése) választógombra és a Snap Neutral Midtones (Semleges középtónusok igazítása) jelölőnégyzetre kattintson (amely utóbbi a középtónusokat állítja be). Ezekkel a beállításokkal az Auto Color (a leghatásosabb automatikus javítási eszköz) parancsot használhatja a Levels vagy a Curves párbeszédablakban az Auto gombra kattintva.



Hatodik lépés

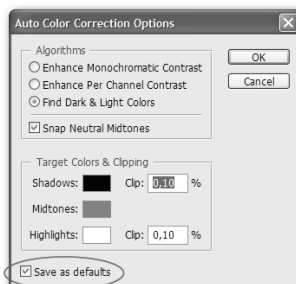
Kattintson a Target Colors & Clipping (Célszínek és vágás) szakaszban az egyes célszínek (árnyékok, középtónusok és csúcspontok) színmintájára, és írja be az RGB értékeket, amelyeket szeretné, hogy az Auto Color az alapértelmezettek helyett használjon, amelyek ... hát, elég nyomik! Ugyanazokat a beállításokat használtam, amit a fejezet korábbi részében a görbék kézi korrekciójánál is (árnyékok: R: 20, G: 20, B: 20; középtónusok: R: 133, G: 133, B: 133; csúcspontok: R: 244, G: 244, B: 244).



Hetedik lépés

Ha el kívánja menteni a beállításokat alapértelmezettként, kattintson a párbeszédablak bal alsó részén a Save as Defaults (Mentés alapértelmezettként) jelölőnégyzetre. Amikor az OK gombra kattintva bezárta a párbeszédablakot és elmentette a beállításokat, három nagyon fontos dolgot hajtott végre:

- (1) Alapjaiban megváltoztatta az Auto Color beállításait, hogy jobb eredményt hozzon a használata.
- (2) Az Auto Colort jelölte ki alapértelmezett automatikus javításnak, ami azt jelenti, hogy ez hajtódik végre, amikor a Levels vagy a Curves párbeszédablakban az Auto gombra kattint.
- (3) Hasznos eszközzé változtatta az Auto Color funkciót, amit sokkal gyakrabban fog használni, mintsem gondolná. Lásd a 10. és 11. ábrát a színes mellékletben.



Előtte



Utána

(az Auto Color beállításainak módosításával)

Problémás területek gyors színes korrekciója

Ez a technika elsősorban szabadtéri felvételek esetén jön nagyon jól, mivel lehetővé teszi a fénykép adott területének (például az ég vagy a víz) – a fotó többi részének érintetlenül hagyása mellett – színjavítását. Ingatlanfényképészek gyakran használják ezt a trükköt a házak külsejének fényképezésekor, hogy úgy tűnjék, hogy az ég fényes és napos volt a felvétel készítésekor (még ha az időjárás nem is mindig ennyire együttműködő). Ebben a példában e technika segítségével kékké varázsoljuk a szürkés eget.

Első lépés

Nyisson meg egy olyan színterületet tartalmazó képet, amelyet módosítani szeretne. Ebben a példában azt szeretnénk, hogy szürke helyett kék legyen az ég. Menjen a Layers palettára, és válassza ki a paletta alján levő Create New Adjustment Layer felbukkanó menüből a Color Balance (Színegyensúly) parancsot (a menü a balról negyedik, félig fehér, félig fekete ikonra kattintva nyitható meg). Egy új, Color Balance 1 (Színegyensúly) nevű korrekciós réteg adódott hozzá a Layers palettához, ám a név alapértel-