

7 Digitális fényképek korrekciója és tökéletesítése



A digitális fényképészet már nem csak a professzionális fotósok számára érhető el. Akár üzleti célra összeállított digitális képeinket, akár személyes fotóink gyűjteményét kívánjuk finomítani, archiválni vagy megőrizni az utókór számára, a Photoshop számtalan eszközt kínál a digitális fényképek importálására, szerkesztésére és archiválására.

A lecke áttekintése

Ebben a leckében a következőket fogjuk elsajátítani:

- Camera Raw kép feldolgozása, és az iparági szabványnak megfelelő digitális negatívként történő elmentése
- Általános korrekciók végrehajtása a digitális fényképen, többek között vörösszem és zaj eltávolítása, illetve az árnyék- és csúcscsényrészek kiemelése
- A képen levő objektumok vizuális perspektívájának módosítása a Vanishing Point (Távlatpont) szűrővel
- Optikai teleobjektív korrekciók végrehajtása
- PDF prezentáció készítése a kijavított képekből
- A legjobb módszerek képeink rendezésére, kezelésére és elmentésére.
- Az Adobe Photoshop Lightroom™ megismerése: a CS3 új alkotóeleme egyetlen munkafolyamatba foglalja a raw képek átalakítását, és lehetővé teszi, hogy gyorsan lépkedjünk a képek tucatjai között, címkézzük és bemutassuk azokat

A lecke elvégzése hozzávetőlegesen másfél órát vesz majd igénybe. Amennyiben szükséges, töröljük le merevlemezünkről az előző lecke feladatkönyvtárát, majd másoljuk ide a Lesson07 mappát. Munkánk során ebben az esetben is felül fogjuk írni az eredeti állományokat. Amennyiben szükségünk van az eredeti állományokra, bármikor visszatölthetjük őket az *Adobe Photoshop CS3 Tanfolyam a könyvben* CD-ről.

Elindulás

Ebben a leckében több képen fogunk dolgozni, miközben megismerjük, miként támogatja a Photoshop a nyers képek feldolgozását és szerkesztését, illetve számtalan olyan funkciót fogunk megismerni, amellyel tökéletesíthetjük és kijavíthatjuk digitális fényképeinket. Amikor készen vagyunk az egyes képek szerkesztésével, egy Portfólió mappába mentjük azokat, hogy a lecke végén PDF diavetítést készítsünk a kijavított képekből. Kezdeképpen tekintsük meg az Adobe Bridge alkalmazásban a képek „előtte” és „utána” változatait.

- 1 Indítsuk el a Photoshop alkalmazást, és a gyári beállítások visszaállításához eközben tartunk lenyomva a Ctrl+Alt+Shift (Windows), illetve a Command+Option+Shift (Mac OS) billentyűket. (Lásd *Gyári beállítások visszaállítása* az Elindulás fejezetben a 7. oldalon.)
- 2 Ha a program rákérdez, a Yes gombra kattintva erősítsük meg, hogy visszaállítjuk a beállításokat, majd a Close gombra kattintva zárjuk be az üdvözlő párbeszédablakot.
- 3 Az Adobe Bridge megnyitásához kattintsunk az Eszközbeállítások soron a Go To Bridge gombra (📁).
- 4 A Bridge ablak bal felső sarkában található Folders panelen kattintsunk a Lessons mappára, majd kattintsunk duplán a Lesson07 mappára, hogy tartalmát megjelenítsük az előnézeti területen.
- 5 Győződjünk meg arról, hogy a bélyegképek elég nagyok ahhoz, hogy kellő méretben megtekinthessük a képeket, majd keressük meg a 07A_Start.crw és 07A_End.psd fájlokat. Lásd a 7.1. ábrát a színes mellékletben.



Előtte



Utána

A spanyol stílusú templom eredeti fényképe Camera Raw fájl, így nem a szokásos .psd fájlkiterjesztése van, amivel a könyv eddigi részében találkozhattunk. Egy Canon Digital Rebel fényképezőgéppel készült, és a Canon saját .crw nyers kiterjesztésével rendelkezik. Korrigáljuk majd ezt a Camera Raw képet, hogy világosabb, élesebb és tisztább legyen, majd az iparági szabvány Digital Negative (DNG) fájlként fogjuk elmenteni.

- 6 Keressük meg a 07B_Start.psd és a 07B_End.psd fájlokat, és vizsgáljuk meg bélyegképeiket. Lásd a 7.2. ábrát a színes mellékletben.



Előtte



Utána

Több korrekciós lépést fogunk az anya és fia portréján végbeinni, többek között előhozzuk az árnyék és a csúcstény részleteit, eltávolítjuk a vörösszemet, és élesítjük a képet.

- 7 Keressük meg a 07C_Start.psd és a 07C_End.psd fájlokat, és vizsgáljuk meg bélyegképeiket.



Előtte



Utána

A vörös deszkaburkolatú ház fényképét szerkesztve még egy ablakot adunk a ház oldalára, illetve eltávolítjuk onnan az ünnepi koszorút, miközben ügyelünk majd arra, hogy megőrizzük a távlatpont perspektívát.

- 8 Kereszük meg a 07D_Start.psd és a 07D_End.psd fájlokat, és vizsgáljuk meg bélyegképeiket.



Előtte



Utána

Az objektív által okozott hordótorzítást fogjuk eltávolítani a képről.

A nyers (Camera Raw) fájlok

A nyers azaz *Camera Raw* fájlok a digitális fényképezőgép érzékelőjéről származó, nyers képadatokot tartalmazzák. Sok digitális fényképezőgép képes a képek nyers formátumú fájlba mentésére. A nyers fájlok előnye az, hogy lehetővé teszik a fényképész számára, hogy a fényképezőgép helyett ő maga értelmezze a képadatokot, és hajtsa végre a módosításokat és átalakításokat. (A fényképezőgép által készített JPEG képek esetén ezzel szemben a fényképezőgép feldolgozására vagyunk rászorulva.) Nyers formátum esetén annak köszönhetően, hogy a fényképezőgép semmilyen képfeldolgozást nem hajt végre, a Photoshop segítségével beállíthatjuk a fehéregyensúlyt, a tónustartományt, a kontrasztot, a színtelítettséget és az élesítést. A nyers fájlokat tekinthetjük a fényképek negatívjainak. Amikor csak tetszik, visszatérhetünk a negatívhoz, és a kívánt eredmények elérése érdekében újból előhívhatjuk (feldolgozhatjuk) azt.

Nyers fájlok létrehozásához be kell állítanunk digitális fényképezőgépünket, hogy saját formátumába mentse a fájlokat. A fényképezőgépről letölthetjük a nyers fájlokat, amelyeknek olyan kiterjesztése lesz, mint például a .nef (Nikon gép esetén) vagy .crw (Canon esetén). A Bridge vagy a Photoshop alkalmazásban a támogatott digitális fényképezőgépek – a Canontól és a Kodaktól kezdve a Leicán és a Nikonon át sok más gyártmányig – egész sorának nyers fájljait feldolgozhatjuk – ráadásul egyszerre több képet is. A saját nyers fájlokat Digital Negative (DNG) fájlformátumba exportálhatjuk, amely az Adobe formátuma a nyers fájlok szabványosítására, illetve olyan egyéb formátumokat is előállíthatunk, mint a JPEG, a TIFF vagy a PSD.

Az Adobe Camera Raw (ACR) alkalmazásban a támogatott fényképezőgépekből származó nyers fájlokat dolgozhatjuk fel. Bár az ACR képes a nyers fájlok megnyitására és szerkesztésére, nem tudja a képet nyers formátumba menteni.

Megjegyzés: A *Photoshop Raw* (.raw kiterjesztés) olyan fájlformátum, amely a képeknek az alkalmazások és számítógépes platformok közötti továbbítására használható. Ne keverjük össze a *Photoshop Raw*-t a nyers (Camera Raw) fájlformátumokkal.



Az Adobe Camera Raw által támogatott Camera Raw formátumok teljes listája a www.adobe.com/products/photoshop/cameraraw.html oldalon található meg.

Nyers (Camera Raw) fájlok feldolgozása

A Photoshop és a Bridge a nyers képek korrekciója, például a kép dőlésmentesítése vagy körülvágása közben megőrzi az eredeti nyers fájl adatait. Ily módon tetszés szerint szerkeszthetjük a képet, exportálhatjuk a szerkesztett fotót, mégis érintetlenül megőrizzük az eredetit későbbi használatra vagy más korrekciókra.

Nyers képek megnyitása

Az Adobe Bridge és a Photoshop CS3 alkalmazás is lehetővé teszi, hogy egyszerre több nyers képet nyissunk meg és kezeljünk. Mindkét program egyforma Camera Raw párbeszédablakkal rendelkezik, amely számtalan vezérlőt kínál a fehéregyensúly, az expozíció, a kontraszt, az élesség, a tónusgörbék és sok egyéb jellemző módosítására. Ha több felvételünk van ugyanarról a témáról, a Camera Raw párbeszédablakkal megtehetjük, hogy feldolgozzuk az egyik képet, majd ugyanazokat a beállításokat rendeljük a többi felvételhez. Ebben a gyakorlatban is ezt fogjuk tenni.

- 1 Menjünk a Bridge alkalmazásban a Lessons/Lesson07/Mission mappába, amely az előző gyakorlatban megnézett spanyol templomról készült három felvételt tartalmazza.
- 2 A Shift billentyű lenyomva tartása mellett kattintva jelöljük ki mind a három képet (Mission01.crw, Mission02.crw és Mission03.crw), majd válasszuk ki a File > Open In Camera Raw (Fájl > Megnyitás a Camera Raw alkalmazásban) menüpontot.

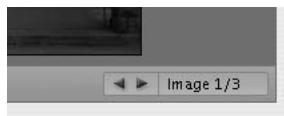


- A.** Filmszalag **B.** Filmszalag kapcsolója **C.** Teljes képernyős módra váltás **D.** RGB értékek
E. Képporkezős fülek **F.** Hisztogram **G.** Camera Raw Settings menü **H.** Nagyítási szintek
I. Munkafolyamat lehetőségek megjelenítése **J.** Többképes navigáció vezérlői
K. Korrekciós csúszkák

A Camera Raw párbeszédablak az első kép nagy előnézetét mutatja, miközben a párbeszédablak bal oldalán az összes nyitott nyers képet tartalmazó képlista látható. A jobb felső sarokban levő hisztogram az első kép tónustartományát mutatja, a párbeszédablak aljának közepén levő munkafolyamat lehetőségek pedig a kép színterét, bitmélységét, méretét és felbontását. A párbeszédablak bal felső részén levő eszközök sorozata lehetővé teszi többek között azt, hogy kicsinyítsük vagy nagyítsuk a kép nézetét, mozgassuk a képet, színeket válasszunk ki, körülvágjuk vagy elforgassuk a képet. A párbeszédablak jobb oldalán levő, fülekbe rendezett panelekkel a kép fehéregyensúlyát, tónusát, részletességét, színtét módosíthatjuk, objektívkorrekciókat és kamerakalibrálást hajthatunk végre. Előre elmentett beállítások készletei közül is választhatunk itt.

Ezeket a vezérlőket fogjuk megismerni most, az első képfájl szerkesztése közben.

- 3 Kattintsunk a fő előnézeti terület alatt a jobb szélén levő előre mutató nyílra – vagy jeleljük ki sorban a képlista bélyegképeit –, hogy végignézzük a képeket, és visszatérjünk a Mission01.crw fájlhoz.




- 4 Győződjünk meg arról, hogy a párbeszédablak tetején levő Preview (Előnézet) jelölőnégyzet be van jelölve, és így interaktív módon nyomon követhetjük a soron következő módosításainkat.

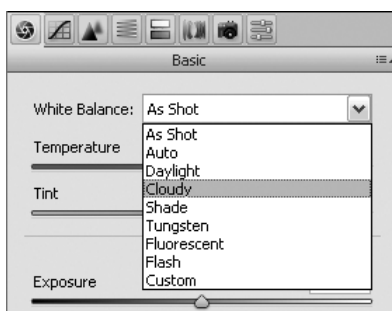
Fehéregyensúly és expozíció módosítása

A kép fehéregyensúlya a felvétel készítésekor megfigyelhető megvilágítási körülményeket tükrözi. A digitális fényképezőgép az expozíció idején rögzíti a fehéregyensúlyt, és kezdetben ez jelenik meg a Camera Raw párbeszédablak képelőnézeti területén.


A fehéregyensúly két alkotóelemből áll. Az első a színhőmérséklet, amelyet Kelvinben mérünk és a kép „hidegségének” vagy „melegségének” szintjét határozza meg – vagyis a hideg kék-zöld tónusokat vagy a meleg sárga-vörös tónusokat. A második alkotóelem a színárnyalat, ami a kép bíbor vagy zöld elszíneződéseit ellensúlyozza.

A fényképezőgép fehéregyensúlya általában közel van az optimálishoz, ám ha nem megfelelő, mi magunk módosíthatjuk. A kép fehéregyensúlyának módosítása jó kiindulópont a korrekciók megkezdésére.

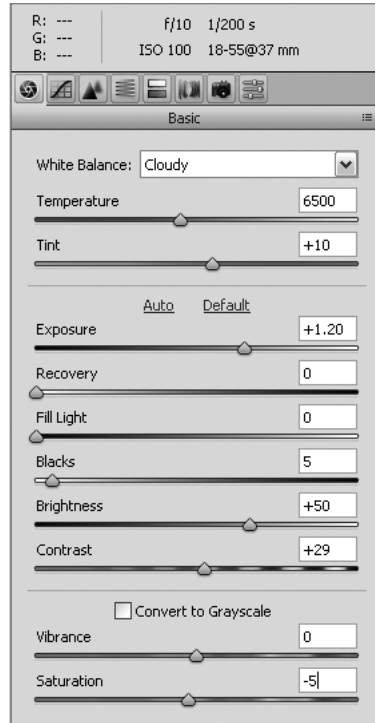
- 1 Kattintsunk a párbeszédablak jobb oldalán, a hisztogram alatt levő Basic gombra (Alap; ) , ami a Basic panelt jelenti meg. A White Balance (Fehéregyensúly) legördülő menüből válasszuk ki a Cloudy (Felhős) beállítást.



A Cloudy színhőmérséklet kissé magasabb, mint a Daylight (Nappali fény) beállítás, és szépen illik ehhez a felhős napon készült képhez.

 *A beállítások összehasonlításához válasszuk ki az Edit > Undo menüpontot, vagy üssük le a Ctrl+Z (Windows), illetve a Command+Z (Mac OS) gyorsbillentyűt.*

- 2 A Basic panel csúszkáit állítsuk be a következőképpen:
 - Az Exposure (Expozíció) csúszka értéke legyen +1.20.
 - A Brightness (Fényesség) csúszka értéke legyen 50.
 - A Contrast (Kontraszt) csúszka értéke legyen +29.
 - A Saturation (Telítettség) csúszka értéke legyen -5.



Ezek a beállítások segítenek felpumpálni a kép középtónusait, hogy túltelítés nélkül tűnjék tartalmasabbnak, és jobb legyen a térhatása.

A Camera Raw hisztogram


A Camera Raw párbeszédablak jobb felső sarkában levő hisztogram egyszerre jeleníti meg az előnézetben látható kép vörös, zöld és kék csatornáit, és bármilyen beállítás megváltoztatása esetén interaktívan frissül. Ha bármilyen eszközt az előnézet fölé mozgatunk, az egérmutató alatti terület RGB-értékei megjelennek a hisztogram alatt.

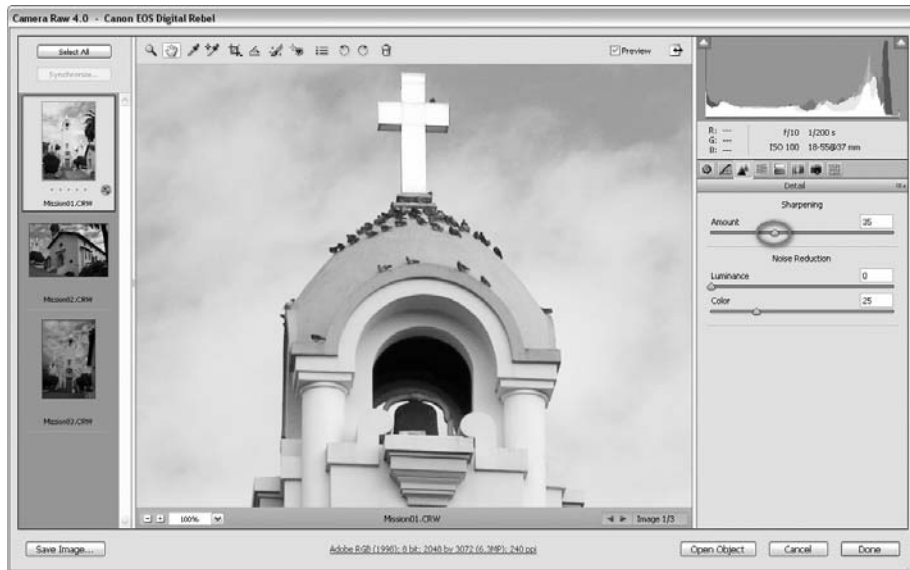


Élesítés alkalmazása

A következőkben élesíteni fogjuk a képet, hogy részletgazdagabbá tegyük azt.

- 1 Nagyítsunk rá a templom tornyának tetejére, hogy lássuk a részleteit (legalább 100%-ra nagyítsunk).

- 2 Kattintsunk a Detail gombra (Részletesség; ) , majd húzzuk a Sharpening csúszkát körülbelül 35-höz.



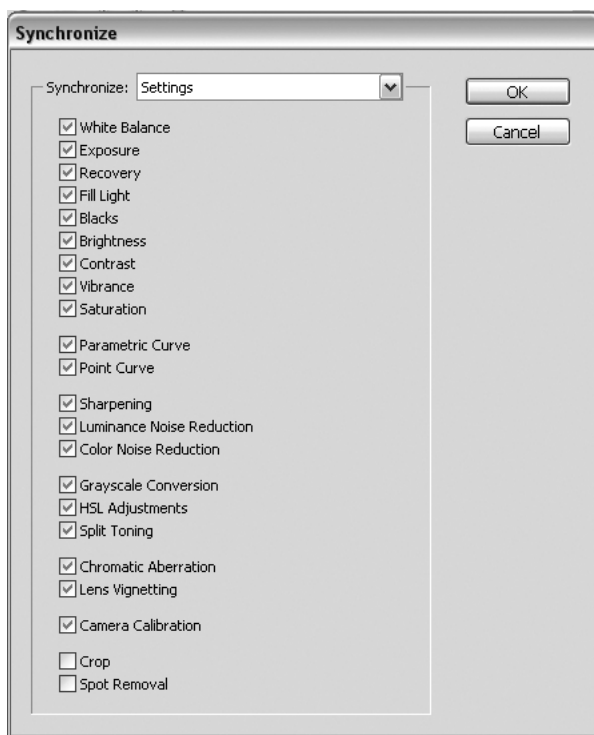
A magasabb élességérték erősebbé és határozottabbá teszi a kép részleteit és kontúrjait.

A Camera Raw párbeszédablakban végrehajtott módosítások során az eredeti nyers fájl adatai sértetlenül megmaradnak. A korrekciós beállításokat a kép a Camera Raw adatbázis-fájlban vagy az „oldalkocsis” XMP fájlban tárolja (ez az eredeti Camera Raw fájl mappájában található kísérő fájl). Az XMP fájlok lehetővé teszik, hogy a képfájl adathordozóra vagy más számítógépre helyezésekor megőrizzük a Camera Raw beállításokat.

Egyforma beállítások alkalmazása több képen

Most, hogy az egyik templomos képet lenyűgözővé varázsoltuk, automatikusan a másik két, ugyanolyan megvilágítási körülmények között készült képhez rendelhetjük ezeket a beállításokat. Ezt a Synchronize (Szinkronizálás) paranccsal tehetjük meg.

- 1 Kattintsunk a Camera Raw párbeszédablak bal felső sarkában levő Select All gombra (Mindent kijelöl), amely a képlistában levő összes bélyegképet kijelöli.
- 2 Kattintsunk a Synchronize gombra.
Az ekkor megjelenő Synchronize párbeszédablakban kiválaszthatjuk, hogy mely beállításokat szeretnénk a kijelölt képeken szinkronizálni. Alapértelmezésben minden beállítás (kivéve a Crop [Vágás] és a Spot Removal [Pont eltávolítás]) be van jelölve. Ez tökéletesen megfelel jelen projektünk esetében, noha nem minden beállítást változtattunk meg.
- 3 Kattintsunk az OK gombra.



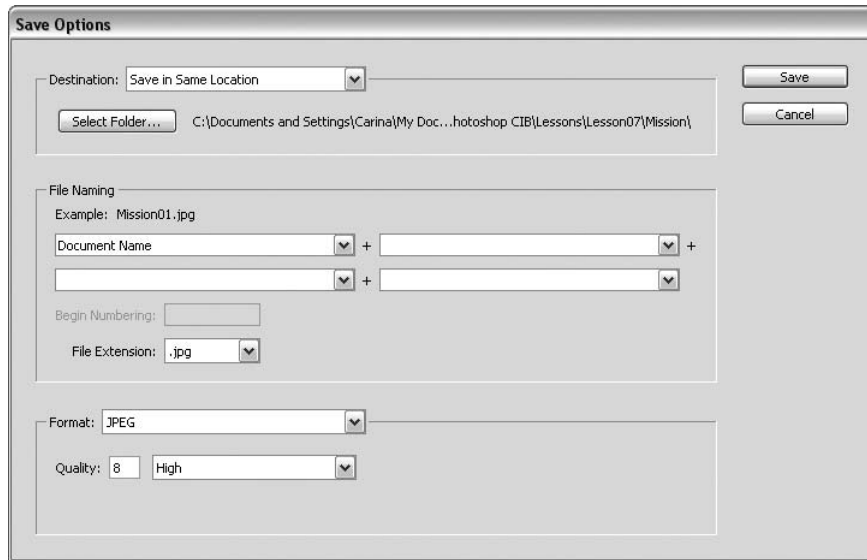
Amikor szinkronizáljuk a kijelölt nyers képeken a beállításokat, a bélyegképek a változásokat követve frissülnek. Ha úgy gondoljuk, az előnézetek mellett levő navigációs nyilakra kattintva lapozzuk végig a képeket, és ellenőrizzük a végrehajtott változásokat.

7

A nyers kép változtatásainak elmentése

Az eddigi változtatások elmentése két lépésből áll: először is el kell menteni a szinkronizált változtatásokat mind a három képen, majd az egyik képet, a Mission01 nevűt el kell mentenünk a lecke későbbi részében létrehozandó PDF bemutatóhoz.

- 1 Ellenőrizzük, hogy mind a három kép ki van-e jelölve a Camera Raw képlistában, majd kattintsunk a Save Images (Képek mentése) gombra.
- 2 Az ekkor megjelenő Save Options (Beállítások mentése) párbeszédablakban tegyük a következőket:
 - Válasszuk ki ugyanazt a mappát (a Lessons/Lesson07/Mission mappát).
 - A File Naming (Fájl elnevezés) szakaszban hagyjuk a *Document Name* (Dokumentum neve) elnevezést az első üres mezőben.
 - Válasszuk ki a párbeszédablak alján a Format (Formátum) legördülő menüben a JPEG formátumot.
 - Kattintsunk a Save (Mentés) gombra.



Ezzel 72 dpi-s JPEG képfájlként mentjük el korrigált képeinket, amelyeket így már megoszthatunk kollégáinkkal, és felrakhatunk az internetre. A fájlok a Mission01.jpg, Mission02.jpg és Mission03.jpg neveket kapják.

Megjegyzés: Mielőtt megosztanánk a képeket a világhálón, célszerű lehet megnyitni és 640 x 480 képpontosra átméretezni őket a Photoshopban. Jelenleg sokkal nagyobbak ennél, és a legtöbb kijelzőn görgetés nélkül nem lehet teljes méretben megtekinteni őket.

- A Bridge visszatér a Camera Raw párbeszédablakba, és jelzi, hogy hány kép lett feldolgozva. A CRW bélyegképek továbbra is megjelennek a Camera Raw párbeszédablakban – most már JPEG változataink is vannak az eredeti, szerkesztetlen CRW képfájlok mellett, amely utóbbiakat tovább szerkeszthetjük most vagy bármikor később.
- 3 Csak a Mission01.crw kép legyen kijelölve a Camera Raw párbeszédablak képlistájában, és kattintsunk így az Open Image gombra, amivel megnyitjuk Photoshopban a (szerkesztetlen) nyers képet.
 - 4 Válasszuk ki a File > Save As menüpontot. A Save As párbeszédablakban válasszuk ki formátumnak (Format) a Photoshopot, adjuk a fájlnek a **Mission_Final.psd** nevet, menjünk a Lesson07/Portfolio mappába, majd kattintsunk a Save gombra. Ezt követően zárjuk be a képet.

A nyers fájlok mentése

A különböző gyártmányú fényképezőgépek eltérő formátumban mentik el a nyers képeket, de az Adobe Camera Raw igen sok nyers fájlformátumot képes kezelni. Az Adobe Camera Raw a támogatott fényképezőgépek beépített profiljain és az EXIF adatokon alapuló alapértelmezett képbeállítás-fájlokkal dolgozza fel a nyers fájlokat.

Fényképezőgépünk egyéni nyers fájljait elmenthetjük DNG (az Adobe Camera Raw által mentett formátum), JPEG, TIFF és PSD formátumban. Mindegyik fájltypust használhatjuk RGB és CMYK, árnyalatos pixelgrafikus képek mentésére, és – a DNG kivételével – mindegyik elérhető a Photoshop Save és Save As párbeszédablakaiban.

Az Adobe Digital Negative (DNG) formátum a digitális fényképezőgép nyers képadatait, illetve a képadatok jelentését meghatározó metaadatokat tartalmazza. A DNG-t a nyers képadatok iparági szabványformátumának szánják, amely lehetővé teszi a fényképezetek számára, hogy képek legyenek sokféle nyers formátumot kezelni, ugyanakkor kompatibilis archiválási formátumot nyújt számukra. (Ebbe a formátumba csak a Camera Raw párbeszédablakból menthetünk.)

A Joint Photographic Experts Group (JPEG) a fényképek és egyéb árnyalatos RGB képek interneten való megjelenítésének széles körben használt fájlformátuma. A JPEG formátum megőrzi a kép összes színinformációját, de az adatok szelektív elvetésével tömöríti a fájlt. Minél nagyobb mértékű a tömörítés, annál gyengébb a kép minősége, és fordítva.

A Tagged Image File Format (TIFF) fájlformátumot az alkalmazások és számítógépes platformok közötti fájlcserehez használjuk. A TIFF rugalmas formátum, amelyet gyakorlatilag minden kép- és kiadványszerkesztő alkalmazás támogat. Hasonlóképpen szinte minden asztali lap-olvasó képes TIFF képeket létrehozni.

A PSD a Photoshop alapértelmezett fájlformátuma. Az Adobe termékek közötti szoros együttműködésnek köszönhetően az olyan egyéb Adobe alkalmazások, mint az Adobe Illustrator és az Adobe InDesign közvetlenül képesek importálni a PSD fájlokat, és számos Photoshop funkciót megőriznek.

A nyers fájl Photoshopban való megnyitása után a JPEG, TIFF és PSD formátumokon túlmenően további lehetőségeink nyílnak az elmentésre. A képet olyan Photoshopbal kompatibilis fájlformátumokba is elmenthetjük, mint a Large Document Format (PSB), a Cineon, a Photoshop Raw, a PNG vagy a Portable Bit Map. (A Photoshop Raw [RAW] a képek alkalmazások és számítógépes platformok közötti átvitelhez használt formátum.) További információért forduljunk a Photoshop súgójához.

Most, hogy már megismertük a nyers képek feldolgozásának mikéntjét, a digitális fényképeken végzendő leggyakoribb korrekciókat fogjuk elsajátítani.

7 Digitális fényképek korrekciója

A Photoshop számtalan olyan funkciót tartalmaz, amelyekkel egyszerűen javíthatunk digitális fényképeink minőségén. Ezek közé tartozik, hogy automatikusan kihozhatjuk a részleteket a kép árnyékos vagy csúcspontos területeiről, könnyedén eltávolíthatjuk a vörösszemet, csökkenthetjük a képen a nem kívánt zajt, illetve élesíthetjük a képet. Ezen lehetőségek feltérképezéséhez egy másik digitális képet, egy anyát és gyermeke portróját fogjuk most szerkeszteni.

Árnyék/csúcspont korrekciók végrehajtása

A Shadows/Highlights (Árnyékok/csúcspontok) parancs olyan 8 vagy 16 bites RGB, CMYK vagy Lab fényképek korrekciójára alkalmas, amelyeken az erős háttérvilágítás következtében csak a tárgyak vagy személyek körvonala látszik, illetve amelyeken a fényképezőgép túl közel levő vakuját kiegészíti azokat. A korrekció arra is jó, hogy az egyébként jól megvilágított kép árnyékos területeit világosítsa.

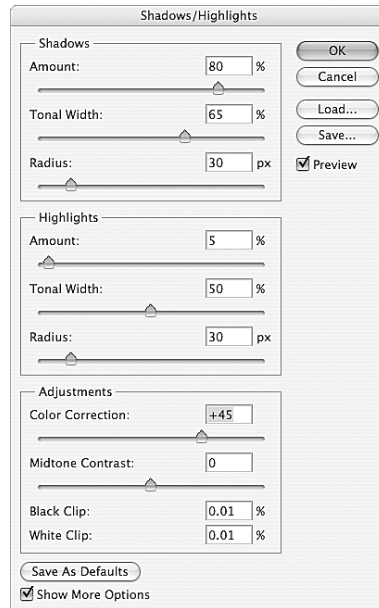
- 1 Kattintsunk a Go To Bridge gombra (📁). A Bridge Folder paneljén kattintsunk a Lessons mappára (ha éppen nem az van kijelölve), majd kattintsunk duplán a Lesson07 mappára. Keressük meg a 07B_Start.psd képet, majd duplán rákattintva nyissuk meg Photoshopban.



- 2 Válasszuk ki az Image > Adjustments > Shadows/Highlights (Kép > Korrekciók > Árnyékok/csúcsfények) parancsot. A Photoshop automatikusan az alapértelmezett beállításokat alkalmazza a képre, ami világosabbá teszi a hátteret; ám a következőkben testreszabjuk a beállításokat, hogy részletgazdagabbá tegyük az árnyékokat és a csúcsfényeket, és szebbé tegyük a vörös naplementét. (Győződjünk meg arról, hogy a Shadows/Highlights párbeszédablak Preview [Előnézet] jelölőnégyzete be van jelölve, hogy azonnal láthassuk változtatásaink eredményét.)



- 3 Jelöljük be a Shadows/Highlights párbeszédablak Show More Options (További beállítások megjelenítése) jelölőnégyzetét, és hajtsuk végre a következő beállításokat:
 - A Shadows (Árnyékok) szakaszban állítsuk az Amount (Mérték) beállítást 80%-ra, a Tonal Width (Árnyalat szélessége) értékét pedig 65%-ra. A Radius (Sugár) beállítás maradhat 30 képpont.
 - A Highlights (Csúcsfények) szakaszban az Amount legyen 5%. A Tonal Width és a Radius értékét hagyjuk változatlanul, azaz 50%-on, illetve 30 képponton.
 - Az Adjustments (Beállítások) szakaszban húzzuk a Color Correction (Színjavítás) csúszkát +45-re.



- 4 Az OK gombra kattintva nyugtázzuk a változtatásokat.




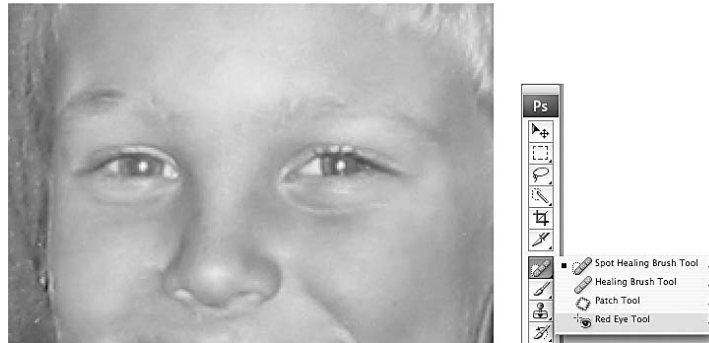
- 5 Eddigi munkánk elmentéséhez válasszuk ki a File > Save As menüpontot, adjuk a fájlnak a **07B_Working.psd** nevet, majd kattintsunk a Save gombra.

Vörösszem korrekció

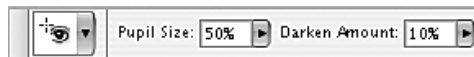
Vörösszem akkor jelentkezik, ha az alany szemének retinája visszatükrözi a fényképezőgép vakuját. Sötétebb szobákban fényképezett portrékon gyakran előfordul, mivel az alany pupillája ilyenkor kitágul. A vörösszem könnyen kijavítható Photoshoppal. A soron következő gyakorlatban eltávolítjuk a portrétól a fiú szemének vörösségét.

- 1 A Nagyító eszközzel húzzunk nagyító téglalapot a fiú szemek köré, hogy ránagyítsunk a területre.

- Válasszuk ki az Eszköztárról a Helyi javító ecset alá elrejtett Vörösszem eltávolító eszközt (Red Eye Tool; ) . (A lokális változatban Vörösszem-eltávolító eszköz néven szerepel.)



- Az Eszközbeállítások soron hagyjuk a Pupil Size (Pupilla mérete) beállítást 50%-on, viszont a Darken Amount (Sötétítés mértéke) értékét csökkentjük 10%-ra. Ez utóbbi beállítás határozza meg, hogy milyen sötétek legyenek a pupillák. Mivel a gyerek szeme kék, az alapértelmezett Darken Amount beállításnál világosabb színt szeretnénk.



- Kattintsunk a fiú bal szemének, majd a jobb szemének vörös területére. A vörös retina-tükröződés eltűnik. Lásd a 7.3. ábrát a színes mellékletben.



- Az Alt (Windows), illetve az Option (Mac OS) billentyű lenyomva tartása mellett kattintsunk a Nagyító eszközzel a dokumentumablakba. Ennek eredményeképpen a nagyítás visszaáll 100%-ra.
- Mentsük eddigi munkánkat a File > Save menüpont kiválasztásával.

Zajcsökkentés

A fényképen végrehajtandó következő korrekciós lépés a kép által tartalmazott zaj mértékének csökkentése. A *képzaj* olyan véletlenszerű képpontokból áll, amelyek nem tartoznak az adott képrészletbe. A zaj származhat a digitális fényképezőgép magas ISO beállításának

használatából, alulexponálásból, illetve abból, ha sötétben alacsony zársebességgel készül a felvétel. A beszkenelt képek is tartalmazhatnak zajt, amely a lapolvasó érzékelőjéből, vagy a lapolvasón levő porszemekből eredhetnek.

A képzajnak két típusa van: fényerő zaj (luminance noise), ami a képet szemcséssé vagy foltossá tevő árnyalati adatok; és színzaj (color noise), ami általában a képen levő színes hibákként látható. A Photoshop Reduce Noise (Zaj csökkentése) szűrője a zaj mindkét típusát képes kezelni az egyes színsatornákon (miközben megőrzi a kontúrok részletgazdagságát), illetve a JPEG tömörítés hibáit is ki tudja javítani.

Először is ránagyítunk az égre, hogy könnyebben észrevegyük a képen levő zajt.

- 1 Kattintsunk a Nagyító eszközzel a nő feje fölött az ég közepére, és növeljük meg a nézetet körülbelül 300%-ra.



A képzaj foltossá, durvává és egyenetlenül szemcséssé teszi az eget. A Reduce Noise szűrővel lágyabbá és simábbá tesszük ezt a területet, illetve több térhatást adunk az égnek.

- 2 Válasszuk ki a Filter > Noise > Reduce Noise (Szűrő > Zaj > Zaj csökkentése) menüpontot.
- 3 A Reduce Noise párbeszédablakban hajtsuk végre az alábbi beállításokat:
 - Csökkentsük le a Strength (Erősség) értékét 5-re. (A Strength beállítás szabályozza a fényerő zaj mennyiségét.)
 - Növeljük meg a Preserve Details (Részletek megtartása) beállítást 70%-ra.
 - Hagyjuk a Reduce Color Noise (Színzaj csökkentése) csúszkát 45%-on.
 - Növeljük meg a Sharpen Details (Részletek élesítése) értékét 35%-ra.

A Remove JPEG Artifact (JPEG eltérések eltávolítása) jelölőnégyzetet nem szükséges kijelölni, mert nem JPEG képről van szó, így ilyen hiba nem jelentkezhet.

Megjegyzés: A zajnak a kép egyes csatornáin történő korrekciójához kattintsunk az *Advanced (Speciális) választógombra*, majd a *Per Channel (Csatornánként) fülön csatornánként állíthatjuk be a fenti értékeket*.



- 4 Annak érdekében, hogy változtatásaink eredményei jól láthatók legyenek, kattintsunk a párbeszédablak alján levő plusz gombra, és nagyítsuk fel a nézetet körülbelül 300%-ig, majd húzzuk le a képet úgy, hogy az ég legyen az előnézetben. Kattintsunk az előnézet felett az egérrel, és tartsuk lenyomva az egér gombját: ekkor az „előtte” képet láthatjuk, majd amikor felengedjük az egér gombját, megjelenik a kijavított kép. Ha a Preview jelölőnégyzet ki van jelölve, akkor az eredményeket a fő dokumentumablakban is megtekinthetjük.
- 5 Az OK gombra kattintva alkalmazzuk változtatásainkat és zárjuk be a Reduce Noise párbeszédablakot, majd kattintsunk duplán a Nagyító eszközre, hogy visszatérjünk a 100%-os nagyításhoz.
- 6 Mentjük eddigi munkánkat a File > Save menüpont kiválasztásával.