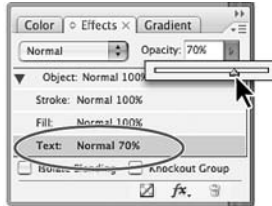


- Ha szükséges, nagyítsuk fel a nézetet, hogy könnyen el tudjuk olvasni a szöveget.
- Válasszuk ki az Effects panelen a Fill szintet, majd változtassuk 70%-ra az Opacity értékét.



- Szüntessünk meg minden kijelölést, majd mentjük munkánkat.

Hatások használata

Az InDesign alkalmazásban kilenc átlátszósági effektus közül választhatunk. Ezek beállítási folyamatuk gyakran megegyezik.

Áttetszőségi hatások

Vetett árnyék: objektum, körvonal, kitöltés vagy szöveg mögé vetülő árnyék hozzáadása.

Belső árnyék: objektum, körvonal, kitöltés vagy szöveg szegélyein belülről eső, süllyesztett megjelenést kölcsönző árnyék hozzáadása.

Külső és belső fényudvar: objektum, körvonal, kitöltés vagy szöveg külső vagy belső pereméből induló fényudvar hozzáadása.

Bevésés és domborítás: kiemelések és árnyékok különböző, háromdimenziós megjelenést kölcsönző kombinációinak hozzáadása szövegekhez és képekhez.

Szatén: fényes felület hatását keltő belső árnyalás hozzáadása.

Egyszerű lágy perem, irányba mutató, illetve színátmenetes lágy perem: objektumok széleinek lágyítása átlátszóvá halványítással.

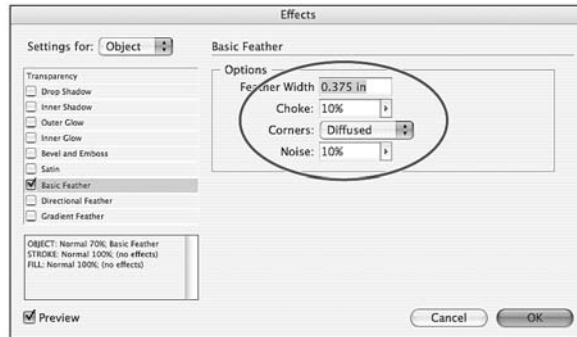
– Az InDesign Súgóból

Egyszerű lágy perem hozzárendelése kép szegélyéhez

Az átlátszósági beállítás objektumhoz rendelésének másik módszere a lágy perem alkalmazása. Háromféle perembeállítás lehetséges az InDesign CS3-ban, úgymint: Basic Feather (Egyszerű lágy perem – az objektum szegélyeit lágyítja és árnyékolja a megadott távolságnak megfelelően); Directional Feather (Irányba mutató lágy perem – úgy lágyítja az objektum szegélyeit, hogy a megadott irányból átlátszóvá teszi azokat); Gradient Feather (Színátmenetes lágy perem – átlátszóvá tevő árnyékolással lágyítja az objektum területeit).

A lágy peremhez kapcsolódó beállításokkal finomabb átmenetet hozhatunk létre az objektum és az alatta fekvő képek között. Ebben a részben egyszerű lágy perem beállítással dolgozunk, végül színátmenetes lágy peremre változtatjuk azt.

- 1 Szüntessük meg a Kijelölő eszközzel az Art1 réteg zárolását, majd jelöljük ki a bal oldali világoslila kört.
- 2 Válasszuk ki az Object > Effects > Basic Feather (Objektum > Hatások > Egyszerű lágy perem) menüpontot. Megnyílik az Effects párbeszédablak.
- 3 A Feather Width (Lágy perem szélessége) mezőbe gépeljük be 0.375 in-t. A Corner (Sarkok) legördülő menüben hagyjuk meg a Diffused (Szórt) beállítást. A Choke (Alátöltés) értékéül adjunk meg 10%-ot, a Noise (Zaj) mezőbe pedig gépeljük be szintén 10%-ot. Ellenőrizzük, hogy a Preview jelölőnégyzet be van-e kapcsolva, majd figyeljük meg, hogy a lila kör széle elhomályosodik. Az Effects párbeszédablak bezárásához kattintsunk az OK gombra.




- 4 Válasszuk ki a File > Save menüpontot.

Színátmenetes lágy perem alkalmazása

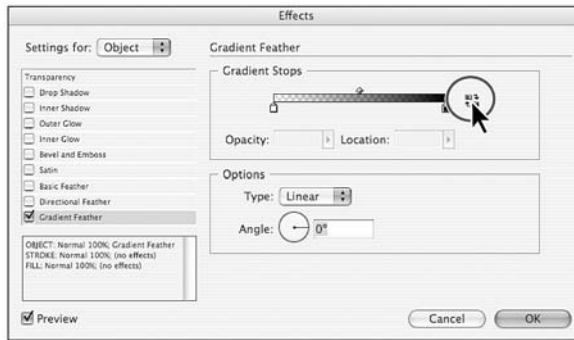
A színátmenetes lágy perem beállítással úgy lágyíthatjuk az objektumok egyes területeit, hogy átlátszóvá tesszük azokat. Ez a hatás az InDesign CS3 egyik újdonsága, amelyet minden bizonnyal nagyon sokszor használunk majd.

- 1 Oldjuk fel az Art1 réteg zárolását, ha még nem tettük volna meg. A Kijelölő eszközzel (☞) kattintsunk a réteg jobb oldalán a halványlila színű függőleges sávra.
- 2 Nyomjuk meg az Effects panel alján az Fx gombot (fx.), majd válasszuk ki a legördülő menüből a Gradient Feather hatást.

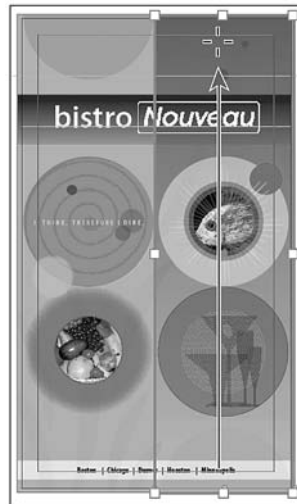


- Megnyílik az Effects párbeszédablak. A fekete és átlátszó színátmenet megfordításához kattintsunk a párbeszédablakban a Reverse Gradient (Színátmenet megfordítása) gombra (). Zárjuk be a párbeszédablakot az OK gombbal.

Megjegyzés: Az Effects párbeszédablakban láthatjuk, mely hatásokat rendeltük hozzá a kijelölt objektumhoz (a párbeszédablak bal oldalán pipa jelzi), és lehetőségünk van egyetlen objektumhoz több hatást rendelni.





- A lila téglalap színe jobbról balra haladva megy át átlátszóba. A következőkben a színátmenet irányát fogjuk szabályozni. A Színátmenetes lágy perem (Gradient Feather) eszköz megjelenítéséhez kattintsunk és tartsuk lenyomva az egér gombját az Eszköztár Színátmenetes minta eszköze felett. Válasszuk ki a menüből a Színátmenetes lágy perem eszközt. A színátmenet irányának megváltoztatásához tartsuk lenyomva a Shift billentyűt, és húzzuk az eget a lila téglalap felett letről felfelé. Ha elsőre nem sikerül, próbáljuk újra.



- Szüntessük meg a kijelöléseket, majd mentünk el munkánkat. A következőkben több hatást rendelünk egyetlen objektumhoz, majd szerkesztjük azokat.

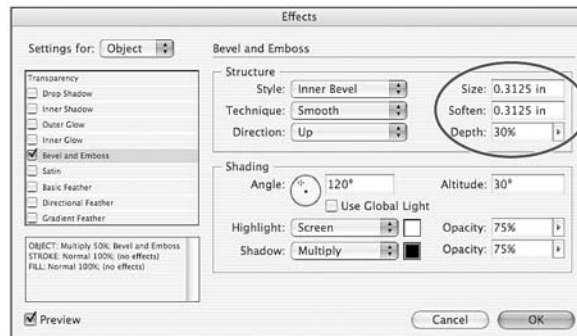
Több hatás hozzárendelése objektumhoz

Többféle különböző típusú hatást alkalmazhatunk. Így például vetett árnyék hozzáadásával domború vagy az oldal felett lebegő objektum hatását kelthetjük.

- 1 Jelöljük ki a Kijelölő eszközzel () az oldal bal felső sarkában levő világoszöld félkört.
- 2 Kattintsunk az Effects panel alján az Fx gombra (), majd válasszuk ki a legördülő menüből a Bevel and Emboss hatást.

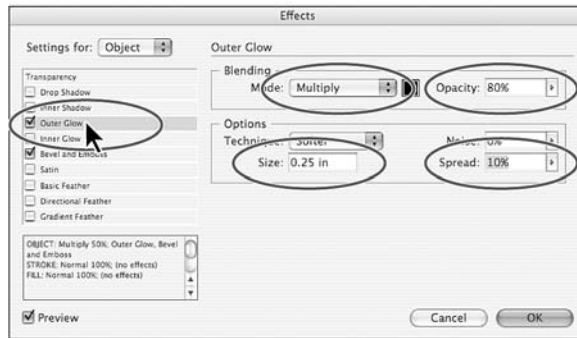


- 3 Adjuk meg az Effect párbeszédablak Structure (Struktúra) szakaszában a lejjebb látható beállításokat. A beállítandó hatások megtekintéséhez kapcsoljuk be a Preview jelölőnégyzetet.
 - Állítsuk a Size (Méret) értéket **0.3125 in**-re.
 - A Soften (Lágyítás) értéknél adjunk meg szintén **0.3125 in**-t.
 - A Depth (Mélység) beállítást változtassuk **30%**-ra úgy, hogy a Depth mezőtől jobbra lévő nyílra kattintunk, majd a megjelenő csúszkát húzzuk.
- 4 Hagyjuk változatlanul a többi beállítást, és maradjon nyitva az Effects párbeszédablak. Az olyan hatások beállításáról, mint például a Bevel and Emboss, további információkat találunk az InDesign Súgójának Bevel and Emboss (Bevésés és domborítás) témakörében, amely részletesen bemutatja az átlátsósági beállításokat.



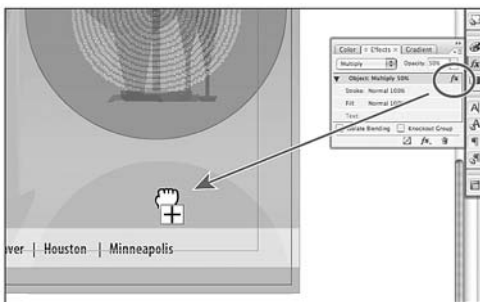
- 5 Miközben továbbra is nyitva van az Effects párbeszédablak, kattintsunk annak bal oldalán az Outer Glow (Külső fényudvar) szavaktól balra levő jelölőnégyzetre. Ezzel külső fényudvart is rendelünk a félkör alakzathoz. (A lokalizált alkalmazásban az Outer Glow fordítása Külső ragyogás lett.)

- 6 Az Effects párbeszédablak bal oldalán levő Outer Glow szóra kattintva szerkeszthetjük a hatást. Adjuk meg a következő beállításokat:
- A Mode (Mód) legördülő menüben válasszuk ki a Multiply összthatásmódot.
 - Az Opacity mezőbe gépeljük be 80%-ot.
 - A Size mezőbe gépeljük be 0.25 in-t.
 - A Spread (Terülés) mezőbe gépeljük be 10%-ot.

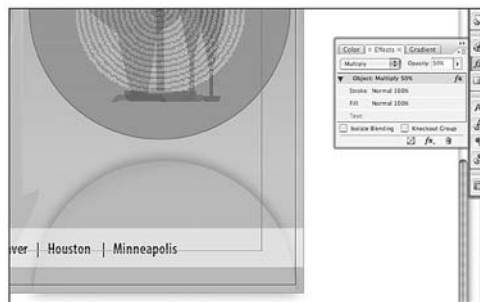


- 7 A párbeszédablak bezárásához kattintsunk az OK gombra. A következőkben ugyanezeket a beállításokat rendeljük hozzá a másik félkör alakzathoz is.
- 8 Az oldal dokumentumablakhoz igazításához kattintsunk duplán a Kéz eszközhöz (☞).
- 9 Az oldal bal felső sarkában továbbra is legyen kijelölve a zöld színű félkör alakzat, illetve legyen látható az Effects panel, és kattintsunk így a Kijelölő eszközzel az Object beállítások sor jobb oldalán levő Fx szimbólumra, majd húzzuk az ikont közvetlenül az oldal alján lévő zöld félkör alakzatra.

Megjegyzés: Ha eltévesztjük a félkör alakzatot, válasszuk ki az Edit > Undo Move Object Effects menüpontot, majd próbáljuk meg újra.



Húzzuk az Fx ikont a másik félkör alakzatra





Az eredmény

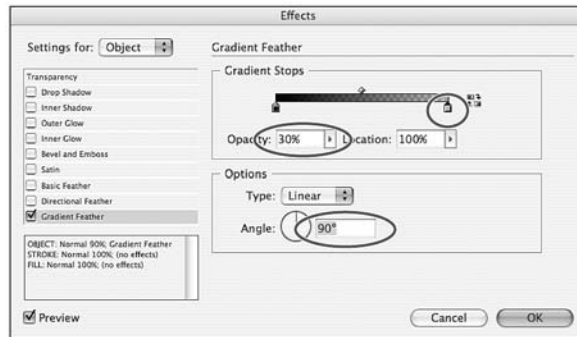
- 10 Az Art3 réteg láthatóságának megszüntetéséhez kattintsunk a Layers panelen a réteg neve melletti Szem ikonra (👁).
- Kattintsunk az egérrel, ezt követően húzzuk az előző hatást a hal felett jobbra látható szürke körre.
- 11 Munkánk elmentéséhez válasszuk a File > Save menüpontot.


Megjegyzés: Amikor Adobe PDF formátumban exportáljuk az InDesign dokumentumot, a kompatibilitási opcióknál az Adobe Acrobat 5.0 vagy későbbi szoftververziót választva megőrizhetjük az átlátszósági beállításokat.

Hatások szerkesztése és eltávolítása

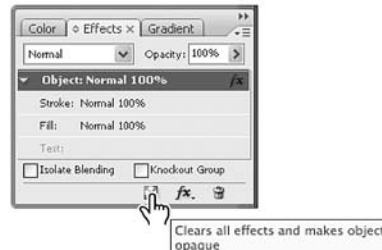
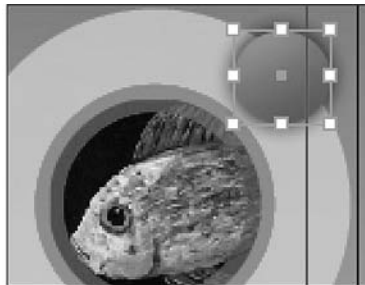
A hozzárendelt hatásokat egyszerűen szerkeszthetjük, illetve távolíthatjuk el. Gyorsan és könnyedén ellenőrizhetjük azt is, hogy milyen hatásokat rendeltünk az objektumhoz.

- 1 Ellenőrizzük a Layer panelen, hogy az Art1 réteg zárolása fel van-e oldva, továbbá látható-e a réteg.
- 2 Kattintsunk a Kijelölő eszközzel () a „Bistro Nouveau” szöveg mögötti fekete sávra.
- 3 Nyomjuk le az Effects panel alján levő Fx gombot (). A megjelenő legördülő menüben a Gradient Feather hatás mellett egy pipa látható. Válasszuk ki a menüből ezt a hatást.
- 4 Megjelenik az Effects (Hatások) párbeszédablak. Kattintsunk a Gradient Stops (Színátmenet állomások) szakaszban a színátmenetskála jobb oldalán lévő állomásra, hogy kijelöljük azt. Változtassuk az Opacity értékét 30%-ra, az Angle (Szög) értékét pedig 90°-ra.




- 5 Zárjuk be a párbeszédablakot az OK gombbal.
A következő lépésekben eltávolítjuk az objektumról a hatást.
- 6 Kattintsunk a Kijelölő eszközzel a halas kép fölötti, bal oldali szürke körre.
- 7 A körhöz rendelt hatások eltávolításához kattintsunk az Effects panel alján levő Clear effects (Összes hatás törlése) gombra ().

Megjegyzés: Ezzel a paranccsal az összes átlátszósági beállítást (például az áttetszőséget) is eltávolítjuk az objektumról.



Jelöljük ki a kört

Kattintsunk a Clear Effects gombra

 *Ha csak a hatásokat szeretnénk eltávolítani az objektumról, de az áttetszőséget és az összehatásmódokat nem, az Object > Effects > Clear Effects (Objektum > Hatások > Hatások törlése) menüpontot válasszuk ki.*

- 8 Állítsuk vissza a Layers panelen az Art3 réteg láthatóságát.
- 9 Mentsük munkánkat.
Gratulálunk! Befejeztük a leckét.

Önálló kísérletezgetések

Az InDesign átlátszósági beállításainak használata során próbáljuk ki a következőket:

- 1 Görgessünk a munkaterület üres részére, és (a rajzolóeszközökkel vagy a lecke során használt képfájlok másolatainak importálásával) hozzunk létre alakzatokat egy új rétegen. Helyezzük el az alakzatokat úgy, hogy – legalább részben – fedjék egymást. Ezt követően:
 - Jelöljük ki a legfelül levő objektumot, és kísérletezgezzünk az Effects panelen más összehatásmódok, például a Luminosity (Fényintenzitás), Hard Light (Kemény fény) és Difference (Különbség) kiválasztásával. Majd jelöljük ki egy másik objektumot, és ugyanezen összehatásmódok kiválasztásával hasonlítsuk össze az eredményeket. Amikor kezdünk ráérezni a különböző összehatásmódok működésére, jelöljük ki az összes objektumot, és válasszuk ki az összehatásmódok közül a Normalt.
 - Az Effects panelen változtassuk meg egyes objektumok Opacity értékét, míg másokét hagyjuk változatlanul. Jelöljük ki különböző objektumokat, és az Object > Arrange > Send Backwards (Objektum > Rendezés > Hátrébb küldés), valamint az Object > Arrange > Bring Forward (Objektum > Rendezés > Előrébb hozás) parancsokkal nézzük meg, milyen eredményre jutunk.
 - Próbáljunk valamely objektumhoz különböző áttetszőség-összehatásmód kombinációkat hozzárendelni. Végezzük el ugyanezt olyan objektumokkal, amelyek részben fedik az előzőt, továbbá figyeljük meg az így létrehozható, szinte végtelen számú hatást.
- 2 Kattintsunk kétszer a Pages panelen az 1. oldal ikonjára, hogy a dokumentumablak közepére igazítsuk. Ezt követően próbáljuk meg egyenként bekapcsolni az egyes Art rétegek láthatóságát, hogy lássuk, milyen hatással vannak a teljes dokumentumra.
- 3 Ellenőrizzük a Layers panelen, hogy minden réteg szerkeszthető-e. A poharas képre kattintva jelöljük ki azt. Adjunk a képhez vetett árnyékot az Effects panel segítségével.

Összefoglalás

Összefoglaló kérdések

- 1 Hogyan változtathatjuk meg egy fekete-fehér kép fehér, illetve fekete részeit?
- 2 Hogyan változtathatjuk meg egy objektum átlátszósági beállításait az Opacity értékének módosítása nélkül?
- 3 Miért fontos átlátszóság használata esetén a rétegsorrend és az objektumok adott rétegeken belüli sorrendje?
- 4 Megjelennek-e az InDesign CS3-ban létrehozott átlátszósági beállítások az InDesignból exportált PDF fájlokban?

Összefoglaló válaszok

- 1 A fehér területek megváltoztatásához jelöljük ki az objektumot a Kijelölő eszközzel, majd válasszuk ki a Swatches panelről valamelyik színt. A fekete területek esetében ugyanehhez a Közvetlen kijelölő eszközzel kell kijelölni az objektumot, majd szintén a Swatches panelről kiválasztani a kívánt színt.
- 2 Miután kijelöltük az objektumot, nemcsak az Effects panelen az Opacity értékének megváltoztatásával hozhatunk létre átlátszósági hatásokat, hanem az összhatásmódok megváltoztatásával, lágy perem alkalmazásával, vetett árnyék hozzáadásával, bevésés és domborítás alkalmazásával is. Az összhatásmódok azt határozzák meg, hogy az alapszín és az áttűnő szín hogyan teremtenek új színt.
- 3 Adott objektum átlátszósága befolyásolja a sorrendben alatta levők megjelenését. Például félig átlátszó objektum mögötti objektumok úgy láthatók, mintha egy színes műanyag film mögött lennének. Az átlátszatlan objektumok eltakarják a mögöttük levőket, függetlenül attól, hogy azok csökkentett Opacity értékkel, lágy peremmel, összhatásmóddal vagy egyéb hatással rendelkeznek-e.
- 4 Igen, ha a PDF állományt Acrobat 5.0 vagy későbbi verzióval kompatibilis formátumba exportáljuk, az újonnan keletkezett PDF fájlban megmaradnak az átlátszósági beállítások.