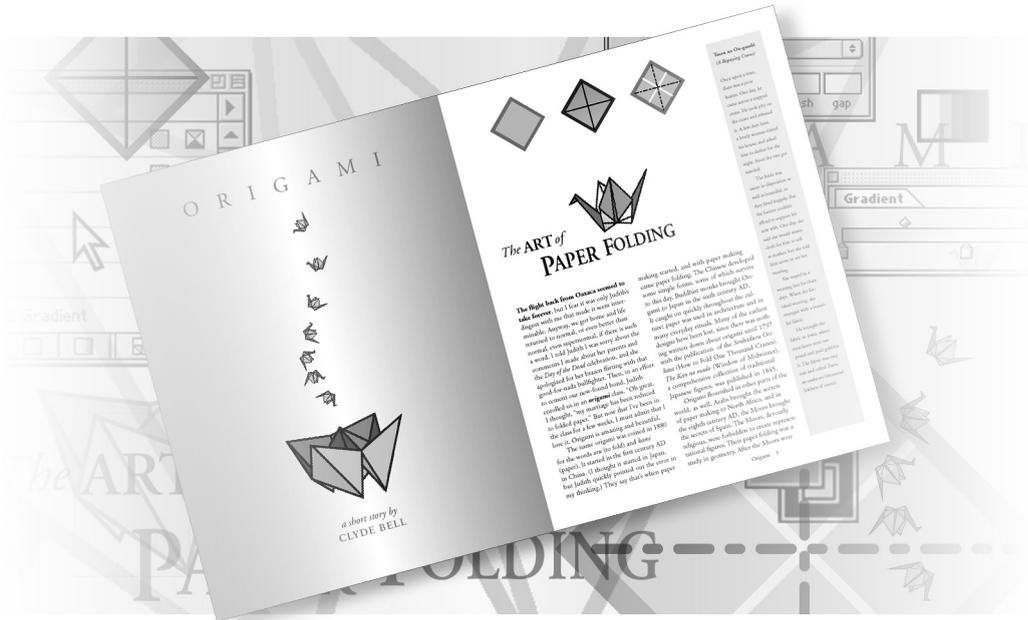


# 6 Színek használata



A Színtár palettát a dokumentumban levő színek, színárnyalatok és színátmenetek alkalmazására, módosítására és mentésére használjuk. Nyomdai és direktvázíneket hozhatunk létre és alkalmazhatunk CMYK, RGB és LAB rendszer szerint. A színárnyalatokat és az áttűnőssel létrehozott színátmeneteket keretekre, szegélyekre és szövegre alkalmazhatjuk.

Ebben a színek használatába bevezető leckében az alábbiakat fogjuk megismerni:

- Színek felvétele a Színtár palettára.
- Színek alkalmazása objektumokra.
- Szaggatott körvonalak létrehozása.
- Színátmenetminta létrehozása és alkalmazása.
- Színátmenet áttűnés irányának beállítása.
- Színárnyalat létrehozása.
- Direktszín létrehozása.

## Elindulás

Ebben a leckében egy origamiról szóló cikket tartalmazó oldalpáron fogunk dolgozni. Ha átvettük a korábbi leckéket, akkor a dokumentum kialakítása ismerősnek tűnhet. A dokumentum két réteget (Art és Text), két mesteroldalt (a B az A alapján van létrehozva) tartalmaz, külön főcikket és keretes cikket tartalmaz. Kezds előtt állítsuk vissza az Adobe Adobe InDesign alapértelmezett preferenciát. Ezután megnyitjuk a lecke befejezett dokumentumát, hogy lássuk, mit is fogunk létrehozni.

- 1 Annak érdekében, hogy az eszközök és a paletták pontosan a leckében leírt módon működjenek, töröljük ki vagy (átnevezéssel) kapcsoljuk ki az InDesign Defaults és az InDesign SavedData fájlokat. Lásd a 2. oldalon az „Alapértelmezett beállítások helyreállítása” szakaszt.
- 2 Indítsuk el az Adobe InDesign-t.
- 3 Válasszuk a File > Open menüpontot, majd nyissuk meg merevlemezünk IDCIB mappájának Lessons mappájában levő ID\_06 mappa 06\_a.indd fájlját.

**Megjegyzés:** Ha még nem másoltuk a fájlokat az Adobe InDesign CS Tanfolyam a könyvben CD ID\_06 mappájából a merevlemezre, tegyük meg most. Lásd a „Tanfolyam a könyvben fájlok másolása” részt a 2. oldalon.

- 4 Válasszuk a File > Save As menüpontot, adjuk a fájlnek a **06\_Color.indd** nevet, és mentjük az InDesign\_06 mappába.
- 5 Ha látni akarjuk, hogyan fog kinézni a kész dokumentum, nyissuk meg az ugyanebben a mappában található 06\_b.indd fájl. Útmutató gyanánt munkánk során nyitva hagyhatjuk ezt a dokumentumot. Amikor készen állunk a lecke dokumentumán végzendő munkára, válasszuk a Window menüből a nevét.



**Megjegyzés:** Munkánk során tetszés szerint mozgassuk a palettákat vagy változtassuk meg a nagyítás szintjét. További információért lapozunk a 1. leckében levő „Dokumentum nagyításának megváltoztatása” és „A Navigátor paletta használata” részekhez.

## Nyomatási követelmények meghatározása

Nem árt már a dokumentumon végzendő munka megkezdése előtt tisztában lenni a nyomtatási követelményekkel. Például találkozunk a nyomdai előkészítő szakemberrel, és vitassuk meg a dokumentum designját és a színek használatát. Mivel a nyomdai szakember tisztában van a nyomdagép képességeivel, olyan tanácsokkal láthat el, amelyekkel időt és pénzt takaríthatunk meg, javíthatjuk a minőséget, és elkerülhetjük az esetlegesen igen sokba kerülő nyomtatási és színproblémákat. A leckében használt újságcikket nyomdagépen, CMYK színmodellel történő nyomásra terveztük.

## Színek hozzáadása a Színtár palettához

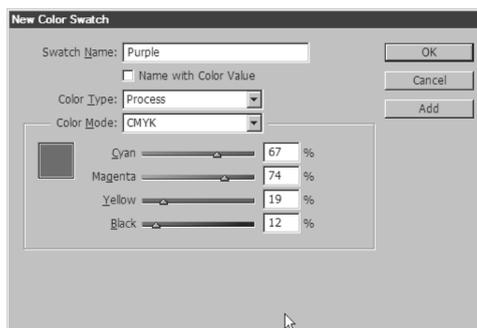
A paletták és eszközök használatával adhatunk az objektumhoz színeket. InDesignban a színezés középpontjában a Színtár paletta áll. A Színtár palettában elnevezett színekkel egyszerűen alkalmazhatjuk, szerkeszthetjük és frissíthetjük a dokumentum objektumaiban levő színeket. A Színek palettát is használhatjuk a színek objektumokra alkalmazására, azonban ekkor nem tudjuk ezeket a névtelen (unnamed) színeket olyan egyszerűen frissíteni. Ebben az esetben kénytelenek vagyunk az egyes objektumokon levő színeket egyenként frissíteni. Most létre fogjuk hozni a dokumentumban használandó színek többségét. Mivel a dokumentumot nyomdagépre szánjuk, CMYK nyomdai színeket fogunk használni.

- 1 Ellenőrizzük, hogy egyetlen objektum se legyen kijelölve, majd kattintsunk a Swatches palettafülre. (Ha a Színtár paletta nem látszik, válasszuk a Window > Swatches menüpontot.)

A Színtár paletta az InDesignba előzetesen betöltött színeket, illetve az általunk létrehozott és ismételt használat céljából tárolt színeket, színárnyalatokat és színátmeneteket tárolja.

- 2 Válasszuk a Színtár palettamenüből a New Color Swatch (Új színminta) menüpontot.

- Kapcsoljuk ki a Name With Color Value (Színértékkel való elnevezés) opciót, és a Swatch Name mezőbe gépeljük be a **Purple** szót. Ellenőrizzük, hogy a Color Type (Színtípus) és Color Mode (Színmód) Process (Nyomdai), illetve CMYK értékre legyenek állítva. A Name With Color Value opció a megadott CMYK színérték használatával nevezi el a színt, és bármely érték megváltoztatásakor automatikusan frissíti a nevet. Ez az opció csak nyomdai színek esetében elérhető, és akkor hasznos, amikor a Színtár palettát a nyomdai színeket tartalmazó színminták ellenőrzésére használjuk. Jelen színminta esetében kikapcsoljuk a Name With Color Value opciót, így használhatjuk az egyszerűbben olvasható Purple nevet.
- A színek százalékos értékeihez írjuk a következő értékeket: **C = 67**, **M = 74**, **Y = 19** és **B = 12**, majd kattintsunk az OK gombra.



- Ismételjük meg az előző három lépést, nevezzük el és hozzuk létre a következő színeket:

	C	M	Y	K
<b>Red</b>	<b>0</b>	<b>69</b>	<b>60</b>	<b>12</b>
<b>Green</b>	<b>51</b>	<b>19</b>	<b>91</b>	<b>12</b>
<b>Gold</b>	<b>0</b>	<b>31</b>	<b>81</b>	<b>4</b>

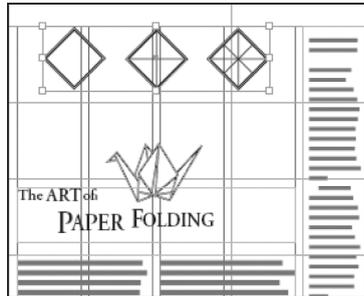
 *Ha elfelejtjük begépelni a szín nevét, vagy helytelen értéket viszünk be, kattintsunk kétszer a színmintára, változtassuk meg a nevét vagy az értékét, és ezután kattintsunk az OK gombra.*

A Színtár palettákhoz adott új színek csak abban a dokumentumban kerülnek eltárolásra, amelyben létrehoztuk őket. Ezeket a színeket fogjuk a dokumentumban szövegre, grafikára és keretekre alkalmazni.

## Színek alkalmazása objektumokra

Három általános lépés van színminta alkalmazására: (1) szöveg vagy objektum kijelölése, (2) körvonal vagy kitöltés kijelölése az eszköztáron, attól függően, hogy mit akarunk megváltoztatni, és (3) szín kijelölése a Színtár palettán. A színmintákat a Színtár palettáról is az objektumokra húzhatjuk.

- 1 Válasszuk a Nyíl eszközt (  ), és kattintsunk a jobb oldal tetején levő rombusz alakzatok valamelyikének görbéjére vagy a bennük levő egyik vonalra.

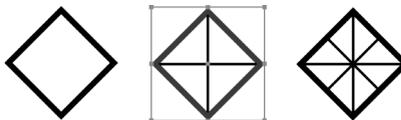


Figyeljük meg, hogy a három objektum csoportosítva van, így most mind ki van jelölve. Feloldjuk az objektumok csoportosítását, és rögzítjük őket. Az objektumok rögzítésével megelőzhetjük, hogy véletlenül elmozgassuk őket.

- 2 A továbbra is kijelölt objektumcsoporttal válasszuk az Object > Ungroup, majd az Object > Lock Position menüpontot.
- 3 Szüntessük meg az objektumok kijelölését. Objektum kijelölésének megszüntetéséhez válasszuk az Edit > Deselect All menüpontot, kattintsunk a dokumentumablak üres területére, vagy nyomjuk meg a Shift+Ctrl+A (Windows) vagy a Shift+Command+A (Mac OS) billentyűket.
- 4 Válasszuk az eszköztárról a Nagyító eszközt (  ), és a három rombuszon keresztül húzva rajzoljunk nagyító téglalapot az alakzatok fölé. A nézet nagyítása úgy változik, hogy a téglalap által meghatározott terület most kitölti a dokumentumablakot. Ügyeljünk, hogy mind a három rombuszalakzatot lássuk.

 *A nagyítási finombangolásához nyomjuk meg a Ctrl+= (Windows) vagy a Command+= (Mac OS) billentyűket. Kicsinyítéshez a Ctrl+- (Windows) vagy a Command+- (Mac OS) billentyűket használhatjuk.*

- 5 Válasszuk a Nyíl eszközt (  ), majd kattintsunk a középső rombusz szegélyére. Válasszuk az eszköztáron a Körvonal négyzetet (  ), majd kattintsunk a Színtár palettán a Purple színmintára.



A rombuszalakzat körvonala most bíbor színű lett. A szín azonban nem jelent meg az alakzaton belüli vonalakon, mivel azok különálló objektumok.

- 6 Szüntessük meg az objektum kijelölését.

- 7 Kattintsunk a bal rombusz szegélyére. Válasszuk a Színtár palettán a Red színmintát, hogy piros körvonalat alkalmazzunk.
- 8 A továbbra is kijelölt bal oldali rombuszsal válasszuk az eszköztáron a Kitöltés négyzetet (■), majd válasszuk a Színtár palettán a Gold színmintát (előfordulhat, hogy le kell görgetnünk a színminták listájában).



A jobb oldali rombuszra is ugyanezt a Red körvonalat és Gold kitöltést kell használni. A pipettával egy gyors lépéssel átmásoljuk a bal rombuszról a körvonal és kitöltés tulajdonságokat.

- 9 Válasszuk a Pipetta eszközt (👉), és kattintsunk a bal oldali rombuszra. Figyeljük meg, hogy a Pipetta feltöltődött (👉), jelezvén, hogy felvette a jellemzőket azon objektumról, amelyre rákattintottunk.



- 10 A feltöltött Pipetta eszközzel kattintsunk a jobb szélső rombusz fehér hátterére. Az alakzat ekkor felveszi a bal oldali kitöltés- és körvonaljellemzőket.



- 11 Válasszuk a Nyíl eszközt (👉), majd szüntessük meg az objektumok kijelölését.
- 12 A Shift lenyomása mellett jelöljük ki a jobb oldali rombuszban levő két átlós vonalat. Engedjük fel a Shiftet. Válasszuk az eszköztáron a Körvonal négyzetet (■), majd válasszuk a Színtár palettán a [Paper] színmintát.



A [Paper] speciális szín, amely a nyomtatáshoz használt papír színét utánozza. A papírszínű objektumok mögötti objektumok nem kerülnek nyomtatásra ott, ahol a papírszínű objektum fedi azokat. Ehelyett a nyomtatáshoz használt papír színe látszik át.

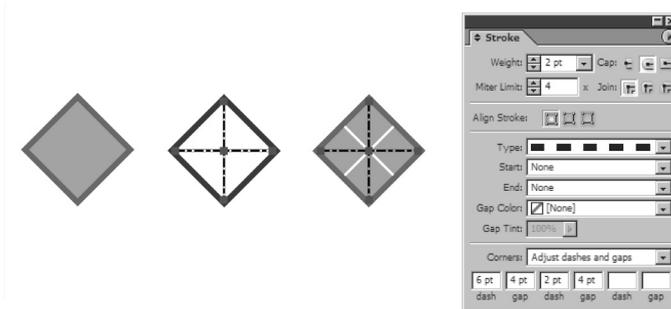
## Szaggatott körvonalak létrehozása

A középső és jobb oldali rombuszokban levő vonalakat egyéni szaggatott vonalra változtatjuk. Mivel csak egy objektumon fogjuk az egyéni szaggatott vonalakat használni, a Körvonal palettával állítjuk elő azokat. Ha a dokumentumban történő többszöri használat céljából el kell mentenünk egy körvonalat, egyszerűen létrehozhatunk körvonalstílust is. A körvonalstílusok, így a vonalak, pontok és csíkok mentéséről további információt az Adobe InDesign CS Súgójában találunk.

- 1 Szüntessük meg az objektumok kijelölését. A Shift billentyű lenyomása mellett használjuk a Nyíl eszközt (  ) a középső és a jobb oldali rombuszban levő négy függőleges és vízszintes vonal kijelölésére. Engedjük fel a Shiftet.



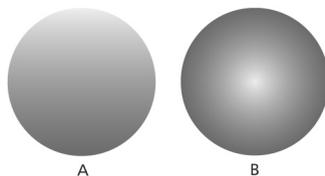
- 2 Ha a Körvonal paletta még nem látható, akkor válasszuk a megnyitásához a Window > Stroke menüpontot, majd válasszuk a Körvonal palettamenüből a Show Options (Opciók megjelenítése) menüpontot, hogy kibontsuk a palettát, és így több, korábban rejtett opciót is lássunk.
- 3 A Type (Típus) opciónál válasszuk a Dashed (Szaggatott) lehetőséget. Hat vonal- (Dash) és köz- (Gap) mező jelenik meg a Körvonal paletta alján. Szaggatott vonal létrehozásához adjuk meg a vonal hosszát, majd a vonalak közötti térközöt.
- 4 Gépeljük az alábbi értékeket a Dash és Gap mezőkbe: **6, 4, 2, 4** (az egyes értékek begépelése után a Tab megnyomásával ugorhatunk a következő mezőre). Hagyjuk a két utolsó mezőt üresen.



- 5 Szüntessük meg a vonalak kijelölését, és zárjuk be a Körvonal palettát. Ezt követően válasszuk a File > Save menüpontot.

## Színátmenetek használata

A színátmenet két vagy több szín, vagy ugyanazon színek árnyalatai közötti fokozatos át-  
tűnés. Lineáris és radiális színátmeneteket egyaránt létrehozhatunk.

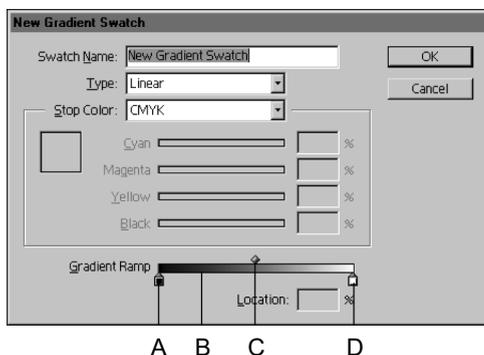


A. Lineáris színátmenet. B. Radiális színátmenet.

## Színátmenet minta létrehozása és alkalmazása

Minden InDesign színátmenetnek legalább két színlépcsője van. A Színátmenet palettában az egyes lépcsők színkeverékének szerkesztésével, illetve további színlépcsők hozzáadásával egyéni színátmeneteket hozhatunk létre.

- 1 Ellenőrizzük, hogy egyetlen objektum se legyen kijelölve, és válasszuk a Színtár palettamenüből a New Gradient Swatch (Új színátmenetminta) menüpontot.

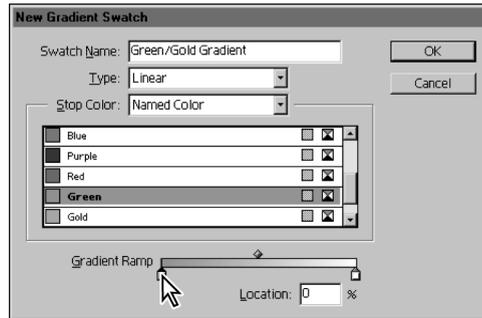


A. Bal színlépés. B. Színcsík. C. Átmenet csúszka. D. Jobb színlépés.

A színátmeneteket a színmezőben levő színlépcsők sorozata határozza meg. A szín-  
lépcső az a pont, ahol a színátmenet az egyik színből a másikba változik, ezt a szín-  
csík alatti négyzet jelöli.

- 2 A Swatch Name (Színminta neve) mezőbe írjuk be a **Green/Gold Gradient** nevet.
- 3 Kattintsunk a bal színlépcsőre ( ). A Stop Color (Színlépcső színe) opcionál vá-  
lasszuk a Swatchest, és válasszuk a Greent.

Figyeljük meg, hogy a színcsík bal oldala zöld lett.

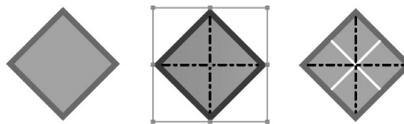


- 4 Kattintsunk a jobb színlépcsőre. A Stop Colornál válasszuk a Swatchest, majd görgecssünk le, és válasszuk a Gold színmintát.  
A színcsík zöld és arany közötti színáttűnést mutat.
- 5 Kattintsunk az OK gombra.  
Most a középső rombusz kitöltésére fogjuk alkalmazni a színátmenetet.
- 6 A középső rombusz szegélyére kattintva jelöljük ki azt.
- 7 Válasszuk az eszköztárról a Kitöltés négyzetet (■), majd kattintsunk a Színtár palettán a Green/Gold Gradient mintára.

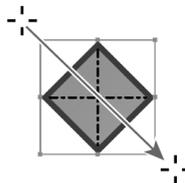
## Színátmenet irányának beállítása

Ha egyszer színátmenettel kitöltöttünk egy objektumot, a Színátmenet eszközzel (■) módosíthatjuk a színátmenetet, hogy egy általunk rajzolt képzeletbeli vonal mentén „újrafessük” a kitöltést. Az eszköz lehetővé teszi, hogy megváltoztassuk a színátmenet irányát, illetve kezdő- és végpontjait. Most a színátmenet irányát fogjuk megváltoztatni.

- 1 Ellenőrizzük, hogy a középső rombusz továbbra is ki legyen jelölve, majd válasszuk az eszköztárról a Színátmenet eszközt (■). Kísérletezgezzünk a Színátmenet eszközzel, hogy lássuk, hogyan változtathatjuk a színátmenet irányát és intenzitását.

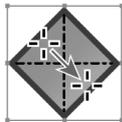


- 2 Fokozatosabb átmenethatás érdekében helyezzük az egérmutatót 2-3 cm-rel a kijelölt rombuszon kívülre, majd húzzuk rajta keresztül az eszközt.

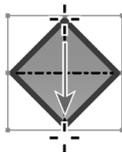


Amikor felengedjük az egér gombját, fokozatosabb áttűnést látunk a zöld és az aranyszín között, mint amilyen az eszköz húzása előtt volt.

- 3 Élesebb átmenet érdekében húzzunk a rombusz középpontjából egy kis vonalat. Folytassuk a kísérletezést a Színátmenet eszközzel mindaddig, amíg rá nem érzünk a működésére.



- 4 Amikor befejeztük a kísérletezést, húzzunk az eszközzel a rombusz felső sarkából az alsóba. Így fogjuk a középső rombusz színátmenetét hagyni.

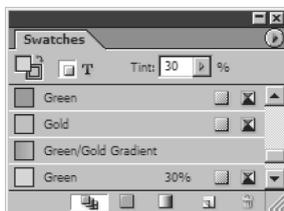


- 5 Válasszuk a File > Save menüpontot.

## Árnyalat létrehozása

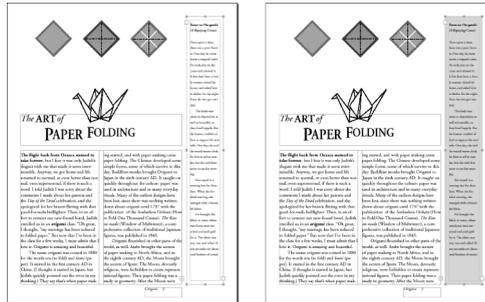
A színeken túlmenően színárnyalatokat is adhatunk a Színtár palettához. A színárnyalat egy szín halványabb tónusa. A lecke korábbi részében használt zöld színminta 30%-os árnyalatát fogjuk létrehozni. Az árnyalatok azért hasznosak, mert az InDesign megőrzi az árnyalat és a szülőszíne közötti kapcsolatot. Ha például a Green színmintát másik színre változtatjuk, a létrehozott árnyalat az új szín halványabb tónusa lesz.

- 1 Szüntessük meg az összes objektum kijelölését.
- 2 Kattintsunk a Színtár palettán a Green színmintára. Válasszuk a Színtár palettamenüből a New Tint Swatch (Új árnyalat színminta) menüpontot. A Tint (Árnyalat) mezőbe írjunk 30-at, és kattintsunk az OK gombra. Az új árnyalat színminta a színminta lista alján jelenik meg. A Színtár paletta felső része a kijelölt színmintáról jelenít meg információt, a Kitöltés/Körvonal négyzet azt mutatja, hogy a zöld árnyalat az aktuálisan kijelölt kitöltő szín, a Tint opció pedig jelzi, hogy a szín az eredeti Green 30%-a.



- 3 Válasszuk a View > Fit Page in Window menüpontot, hogy az oldalpár jobb oldalát a dokumentumablak közepére rendezzük. Kattintsunk a Nyíl eszközzel (↵) az oldal jobb felén levő keretes cikk szövegkeretére.

- 4 Ellenőrizzük, hogy a Kitöltés négyzet (■) legyen kijelölve, majd válasszuk a Színtár palettán imént létrehozott Green színárnyalatot.



Kitöltési árnyalat hozzáadása előtt és után.

### Direktszínekről és nyomdai szintípusokról

A direktszín olyan különleges, előre kikevert festék, amelyet CMYK festékek helyett, vagy azok mellett használnak, és a nyomdagépen saját lemezt igényel. Akkor használunk direktszín, amikor csak néhány szín van, és a színhelyesség nagyon fontos. A direktszín-festékek pontosan reprodukálják a nyomdai színtáblákon kívüli színeket. A nyomtatott direktszín megjelenését azonban a festék kombinációja határozza meg, ahogy az a nyomdagép és a nyomtatáshoz használt papír által keveredik, így az általunk meghatározott színértékek vagy a színkezelés nem befolyásolják azt. Amikor direktszín-értékeket határozzuk meg, csak a monitor és a nyomtató számára határozzuk meg a szín szimulált megjelenését (amely az adott eszközök színtáblájától is függ).

Nyomdai színt a négy szabványos nyomdai festék – cián, bíbor, sárga és fekete (CMYK) – kombinációjával nyomunk. Akkor használunk nyomdai színeket, amikor annyi szín van a munkánkban, hogy az egyedi direktszín-festékek használata drága és ésszerűtlen lenne, így például fénykép nyomásakor. Tartsuk szem előtt az alábbi irányelveket nyomdai szín meghatározásakor:

- A legjobb nyomás érdekében nyomdai szín referenci táblában levő CMYK értékek használatával határozzuk meg a nyomdai színeket.
- A nyomdai színek végső színértékei CMYK-ban levő értékek, ezért ha RGB vagy LAB használatával határozzuk meg nyomdai színt, a színértékek CMYK-ra konvertálódnak a színtáblák nyomásakor. Ezek az átváltások másként működnek, ha bekapcsoljuk a színkezelést; az általunk meghatározott profil fogja befolyásolni őket.
- Soha ne ítéljük meg nyomdai színt annak alapján, ahogy az a monitoron megjelenik, kivéve, ha biztosak vagyunk abban, hogy helyesen állítottuk be a színkezelő rendszert, és ismerjük a monitor színmegjelenítésének korlátait.
- Kerüljük a csak online megjelenítésre szánt dokumentumokban a nyomdai színek használatát, mivel a CMYK-nak kisebb a színtáblája, mint egy általános monitornak.

Vannak olyan esetek, amikor célszerű egy munkán belül nyomdai és direktszíneket használni. Például egy éves jelentésben használhatunk direktszín a céges logó pontos, színbű megjelenítésé-

sére, majd ugyanazon az oldalon a fényképeket nyomdai színekkel reprodukáljuk. Direktszín nyomólemez használhatunk a nyomdai színekből álló munka külön réteggel (például formakkal) való bevonására. A nyomási feladat mindkét esetben öt festékből áll – négy nyomdai szín és egy direktszín vagy lakk. A nyomdai és direktszíneket keverhetjük, hogy kevert festékszíneket hozzunk létre.

– Az Adobe InDesign CS Súgóból.

## Direktszín létrehozása

Jelen kiadványt nyomdagépen fogjuk nyomni a hagyományos CMYK színmodell használatával, amely négy külön lemezt igényel a nyomáshoz – egyet-egyét a ciánhoz, a bíborhoz, a sárgához és a feketéhez. A CMYK színmodellben azonban korlátozott a színtartomány, ezért jól jöhetnek a direktszínek. Ebben az esetben a direktszíneket a CMYK tartományon kívüli vagy a céges logókhhoz használt állandó színek létrehozására használjuk.

A kiadvány címdesignja metálfestéket igényel, amely nem található meg a CMYK színmodellben. Metál direktszínt fogunk a színekönyvtárból hozzáadni.

- 1 Szüntessük meg minden objektum kijelölését.
- 2 Válasszuk a Színtár palettamenüben a New Color Swatch (Új színminta) menüpontot.
- 3 A New Color Swatch párbeszédablakban válasszuk a Color Type (Színtípus) legördülő menüből a Spot (Direktszín) opciót.
- 4 A Color Mode (Színmód) menüben válasszuk a Pantone Solid Matte lehetőséget.
- 5 A PANTONE M mezőbe írjunk 876-ot, hogy a Pantone színmintákat automatikusan a projekthez használni kívánt színhez görgessük, amely jelen esetben a PANTONE 876 M.

 *Ha billentyűzet használatával szeretnénk kijelölni a palettán egy elemet, tartsuk lenyomva a Ctrl+Alt (Windows) vagy a Command+Option billentyűket, és kattintsunk a palettán bármelyik elemre. Ezt követően gyorsan gépeljük be a szín számát. Jelen esetben a 876-ot gépeljük be a PANTONE 876 M szín kiválasztásához.*

- 6 Kattintsunk az OK gombra. A metál direktszín hozzáadódott a Színtár palettánkhoz. Figyeljük meg a Színtár palettán a szín neve mellett az ikont (  ). Az ikon jelzi, hogy direktszínről van szó.



**Megjegyzés:** A képernyőn látható szín nem feltétlenül tükrözi a nyomáskor ténylegesen megjelenő színt. A használni kívánt szín meghatározásához használjuk a gyártó által biztosított skálát, például a PANTONE Color Formula Guide-ot, vagy a nyomdából kapott festéktáblázatot. Minden létrehozott direktszín egy további lemezt igényel a nyomáshoz. A nyomdagépek általában két színt állítanak elő fekete és kísérszín használatával, vagy négyszíncolor CMYK munkákat, ahol lehetőség van egy vagy több direktszín hozzáadására. További direktszínek használata növelheti nyomási költségeinket. Direktszínek használata előtt nem árt egyeztetni a nyomdánkkal.

## Szín alkalmazása szövegre

Akárcsak a keretekre, úgy magára a szövegre is alkalmazhatunk körvonalat vagy kitöltést. Most a dokumentum 2. oldalán levő keretben levő szövegre fogunk színeket alkalmazni.

- 1 Kattintsunk kétszer az Oldalak palettán a 2. oldal ikonjára, hogy az oldalt a dokumentumablak közepére rendezzük.
- 2 Kattintsunk a Nyíl eszközzel (  ) az „Origami” szóra, hogy kijelöljük a címet.
- 3 Ellenőrizzük az eszköztáron, hogy a Kitöltés négyzet (  ) legyen kijelölve, majd kattintsunk a Kitöltés négyzet alatti sorban levő kis „T” (a formázás a szöveget érinti) gombra.

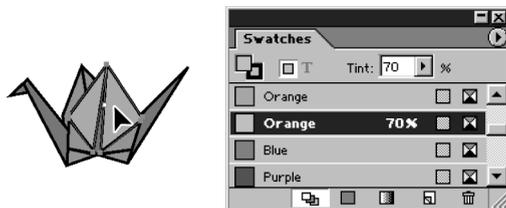


- 4 Kattintsunk a Színtár palettán a PANTONE 876 M mintára, majd egy üres területre kattintva szüntessük meg a kijelölést. A szöveg most direktszínben jelenik meg. A monitorunk valószínűleg sötétbarna árnyalatban jeleníti meg a szöveget, nyomtatásban a szöveg színe azonban metál direktszín lesz. Most még egy szövegkeretet fogunk beszúrni, és színeket alkalmazunk a szövegre.
- 5 Válasszuk a Szöveg eszközt (  ), és kattintsunk háromszor az oldal alján levő „a short story by” szövegre, hogy az egész bekezdést kijelöljük.
- 6 Ellenőrizzük, hogy az eszköztáron a Kitöltés négyzet (  ) legyen kijelölve, majd kattintsunk a Színtár palettán a Purple színmintára.
- 7 Kattintsunk háromszor a „Clyde Bell” szövegre, hogy kijelöljük a nevet, majd kattintsunk a Színtár palettán a Red színmintára.
- 8 Válasszuk az Edit > Deselect All menüpontot, hogy lássuk a színezett szöveget. Ezt követően válasszuk a File > Save parancsot.

## Színek alkalmazása további objektumokra

Most a kis darvak megjelenítésénél használt színeket fogjuk az oldal alján levő nagy daru képre alkalmazni. Először felnagyítjuk az egy kis daru nézetét, hogy lássuk, milyen színei vannak.

- 1 Válasszuk az eszköztáron a Nagyító eszközt (Q), majd valamelyik kis darun keresztül húzva nagyítsuk meg a nézetet.
- 2 Válasszuk a Közvetlen kijelölő eszközt, majd kattintsunk a daru képén bármelyik objektumra. Figyeljük meg, hogy amikor kijelölünk egy objektumot, az arra alkalmazott színminta lesz a Színtár palettán kiemelve.

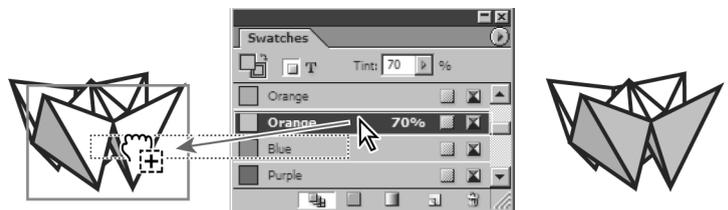


Most az oldal alján levő nagyobb darura alkalmazzuk e színeket.

- 3 Válasszuk a View > Fit Page in Window menüpontot. Válasszuk a Nyíl eszközt (↔), és kattintsunk a 2. oldal alján levő nagy képre, hogy kijelöljük azt. Válasszuk az Object > Ungroup menüpontot. Vegyük észre, hogy a kép sok kisebb, összekapcsolt alakzattól áll. Most narancsszín alkalmazunk ezek közül két alakzatra.
- 4 Szüntessük meg az objektumok kijelölését, és válasszuk az eszköztáron a Kiegészítő négyzetet (■). A Shift billentyű lenyomása mellett kattintsunk a lent jelzett két objektumra, és alkalmazzuk az Orange kitöltő színt (ne az Orange színárnyalatot).

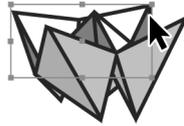


- 5 Szüntessük meg az objektumok kijelölését. Húzzuk a Színtár palettáról az Orange 70% kitöltő mintát az alul jelzett objektumra. Ügyeljünk, hogy az objektumon belülre, és ne a körvonalra dobjuk a mintát.



Az áthúzás és ráejtés kényelmes módszer a színek alkalmazására nagy, könnyen megcélozható objektumok esetében, mivel nem kell előtte kijelölni az objektumot. A következő lépésben azonban a terület kicsi, ezért kijelöléssel fogjuk alkalmazni a színt.

- 6 Szüntessük meg az objektumok kijelölését, jelöljük ki a lent jelzett objektumokat, és alkalmazzuk a Blue kitöltést.

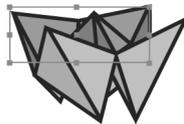


💡 *Ha rossz objektumra alkalmaztuk a színt, válasszuk az Edit > Undo Swatch menüpontot, és próbálkozzunk újból.*

## Másik árnyalat létrehozása

Most a Blue színből fogjuk annak egy árnyalatát létrehozni. Amikor a Blue színt szerkesztjük, az abból készített árnyalat is változni fog.

- 1 Szüntessük meg az objektumok kijelölését.
- 2 Kattintsunk a Színtár palettán a Blue színmintára. Válasszuk a Színtár palettamenüből a New Tint Swatch menüpontot. Gépeljük 70-et a Tint mezőbe, majd kattintsunk az OK gombra.
- 3 Jelöljük ki az alul látható objektumot, és alkalmazzuk a Blue 70% kitöltő mintát.



Figyeljük meg, hogy a nagy kép ugyanolyan színeket tartalmaz, mint a kis darvak. Most meg fogjuk változtatni a Blue színt. A Blue 70% a Blue színmintán alapul, így az árnyalat is meg fog változni.

- 4 Szüntessük meg az objektumok kijelölését.
- 5 Kattintsunk kétszer a Blue (ne a Blue árnyalat) mintára, hogy megváltoztassuk a színt. A Swatch Name mezőbe gépeljük be, hogy Violet Blue. A színszázalékokhoz gépeljük a következő értékeket: **C = 59, M = 80, Y = 40, B = 0**. Kattintsunk az OK gombra.

Figyeljük meg, hogy a színváltozás minden olyan objektumot érint, amelyre a Blue vagy a Blue 70% színmintákat alkalmaztuk. Láthatjuk, hogy a Színtár palettához hozzáadott színekkal egyszerűen frissíthetjük a több objektumban levő színeket.

- 6 Válasszuk a File > Save menüpontot.

## Haladó színátmenettechnikák alkalmazása

Az előbbiekben színátmenetet hoztunk létre, és a Színátmenet eszközzel beállítottuk az irányát. Az InDesign többlépcsős átmenetek létrehozását is lehetővé teszi, illetve szabályozhatjuk a pontot, ahol a színek áttűnnek. Ráadásul nemcsak egyedi objektumokra, hanem objektumok csoportjára is alkalmazhatunk színátmenetet.

### Többszínű színátmenetminta létrehozása

A lecke korábbi részében kétszínű – zöld és arany – színátmenetet hoztunk létre. Most három lépést tartalmazó színátmenetet fogunk készíteni, amelyben a széleken levő zöld szín közepén fehérre halványul. Kezdet előtt ellenőrizzük, hogy semmi ne legyen kijelölve.

- 1 Válasszuk a Színtár palettamenüből a New Gradient Swatch menüpontot, és a Swatch Name mezőbe gépeljük a **Green/White Gradient** nevet. Az előző áttűnés színei jelennek meg a párbeszédablakban.
- 2 Kattintsunk a bal oldali színlépcsőre (■), válasszuk a Stop Color opciónál a Swatchest, és ellenőrizzük, hogy a Green (ne a Green árnyalat) legyen a listamezőben kijelölve. A színátmenet mező most teljesen zöld. Most színlépcsőt adunk a közepéhez, hogy a szín közepre haladva halványuljon.
- 3 Új lépcső hozzáadásához kattintsunk közvetlenül a színmező közepé alá. A Location (Elhelyezkedés) mezőbe gépeljük 50-et, hogy biztosan középre kerüljünk.
- 4 A Stop Colornál válasszuk a CMYK-t, és húzzuk mind a négy csúszkát nullára, hogy fehérret kapjunk.



- 5 Kattintsunk az OK gombra, és ez után válasszuk a File > Save menüpontot.

### Színátmenet alkalmazása objektumra

A 2. oldal befejezéséhez egy teljes oldalnyi keretet fogunk létrehozni, majd kitöltésére a színátmenetet alkalmazzuk. Először változtassuk meg a nézet méretét, hogy a teljes 2. oldalt lássuk.

- 1 Válasszuk a dokumentumablak alján a nagyítás legördülő menüből az 50%-ot. Mielőtt létrehozuk a képkeretet, ellenőrizzük, hogy az Art réteg legyen kijelölve. Hasznos, ha megszokjuk, hogy mindig ellenőrizzük, hogy az objektumok a megfelelő rétegre kerülnek, így egyszerűen elrejtethjük vagy rögzíthetjük az objektumcsoportokat.



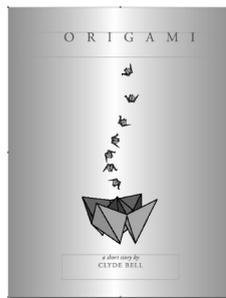
- Válasszuk az Edit > Deselect All menüpontot. Kattintsunk a Layers palettafültre, hogy a Rétegek palettát előre hozzuk, majd válasszuk az Art réteget. (Ne jelöljük ki az Art rétegtől balra levő négyzeteket, különben elrejtjük vagy rögzítjük az Art rétegen levő objektumokat.)
- Válasszuk az eszköztáron a Kitöltés négyzetet (■), majd a Színtár palettán a Green/White Gradient színátmenetet, ha az még nincs kijelölve. Válasszuk az eszköztáron a Körvonal négyzetet (□), majd kattintsunk az eszköztár alján a None (Semmi) gombra (☒).



- A.** Utoljára használt szín alkalmazása. **B.** Utoljára használt színátmenet alkalmazása.  
**C.** Szín vagy színátmenet eltávolítása.

Most, hogy a Kitöltés négyzet a színátmenetre, a Körvonal négyzet pedig semmire van állítva, a következőleg rajzolandó objektum színátmenetes kitöltést fog tartalmazni körvonal nélkül.

- Válasszuk a Téglalap eszközt (□), majd rajzoljunk egy keretet, amely az egész 2. oldalt, azok margóit is tartalmazza.
- A továbbra is kijelölt kerettel válasszuk az Object > Arrange > Send to Back (nem a Send Backward) menüpontot.

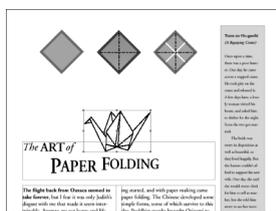


Készen vagyunk a 2. oldallal.

## Színátmenet alkalmazása több objektumra

A lecke korábbi részében a Színátmenet eszközt (■) használtuk a színátmenet irányának, illetve kezdő- és végpontjainak megváltoztatására. A Színátmenet eszközt most arra használjuk, hogy a 3. oldalon levő daruban több objektumon keresztül alkalmazzuk a színátmenetet.

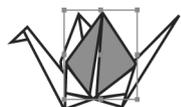
- 1 Kattintsunk kétszer a Nagyító eszközre (Q), hogy 100%-ra változtassuk a nézetet. Az Oldalak paletta megjelenítéséhez kattintsunk a Pages palettafültre, majd kattintsunk kétszer a 3. oldal ikonjára.
- 2 A Rétegek paletta megjelenítéséhez kattintsunk a Layers palettafültre. Kattintsunk a közvetlenül a Text réteg nevével balra levő üres négyzetre, hogy megakadályozzuk a szöveges réteg véletlen kijelölését. Áthúzott ceruza ikon (X) jelenik meg a négyzetben.
- 3 Válasszuk a Nyíl eszközt (↔), majd kattintsunk a „The Art of Paper Folding” feletti daruképre.



- 4 A kijelölt objektummal válasszuk az Object > Ungroup menüpontot, majd szüntessük meg az összes objektum kijelölését.
- 5 A nagyításhoz, illetve a Nagyító eszközre váltáshoz nyomjuk meg a Z billentyűt, és húzzunk keresztül a „The Art of Paper Folding” feletti daruképen. Ezután a V megnyomásával váltsunk vissza a Nyíl eszközre.
- 6 Válasszuk a lent látható objektumot, ellenőrizzük, hogy az eszköztáron a Kiegészítés négyzet (■) legyen kijelölve, és alkalmazzuk a Red színmintát.

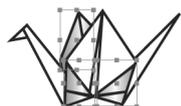


- 7 Válasszuk a lent látható objektumot, és alkalmazzuk kitöltésként a Green színmintát (ne a Green árnyalatot).



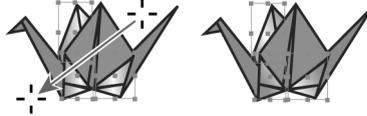
Most a Green/White Gradient színátmenetet fogjuk három különböző objektumra alkalmazni.

- 8 Szüntessük meg az összes objektum kijelölését. Tartsuk lenyomva a Shiftet, válasszuk ki a három lenti objektumot, majd alkalmazzuk rá a Green/White Gradient színátmenetet.



Figyeljük meg, hogy a színátmenet egyenként befolyásolja az egyes objektumokat. Most a Színátmenet eszközt fogjuk használni, hogy a három kijelölt objektumra egyként alkalmazzuk a színátmenetet.

- 9 A továbbra is kijelölt három objektummal válasszuk az eszköztárról a Színátmenet eszközt (■). Húzzunk az ábrán látható képzeletbeli vonalhoz hasonlólt.



Most már a három kijelölt objektumon fut át a színátmenet.

## A kész oldalpár megtekintése

Befejeztük az oldalpárt. Most szöveg- és képkeretek, illetve a munkaterület nélkül nézzük meg az oldalpárt.

- 1 Válasszuk az Edit > Deselect All menüpontot.
- 2 Az oldalpár megtekintéséhez válasszuk a View > Fit Spread in Window menüpontot.
- 3 Válasszuk az eszköztáron az Előnézet gombot.



- 4 Mentsük a fájlt.



Gratulálunk. Befejeztük a leckét.

## Önálló kísérletezgetések

Kövessük a következő lépéseket, hogy még többet tudjunk meg a színek importálásáról és a színátmenetek használatáról.

- 1 Új dokumentum létrehozásához válasszuk a File > New > Document menüpontot, majd a New Document párbeszédablakban kattintsunk az OK gombra.
- 2 A színek másik InDesign dokumentumba importálásához kövessük a következő utasításokat:
  - Használjuk a Színtár palettamenüt, és válasszuk a New Color Swatch menüpontot.
  - A Color Mode (Színmód) legördülő menüben válasszuk az Other Library (Egyéb könyvtár) opciót, és tallózzunk az ID\_06 mappára.
  - Kattintsunk kétszer a 06\_Color.indd (vagy 06\_b.indd) fájlra. Figyeljük meg, hogy a leckében korábban létrehozott színek megjelennek az új dokumentum e párbeszédablak listájában.
  - Válasszuk a Green/Gold Gradient színátmenetet, az OK gombra kattintva zárjuk be a párbeszédablakot, és adjuk a színt a Színtár palettához.
  - A teljes folyamatot néhányszor megismételve adjuk a többi színt a Színtár palettához.
- 3 A leckefájlok vagy saját InDesign dokumentum használatával kattintsunk kétszer a Paper színmintára, és változtassuk meg összetételét. Figyeljük meg, hogy a dokumentum színe hogyan változik a célból, hogy tükrözze a papír színét, amelyre a dokumentumot nyomtatni fogjuk.
- 4 Hozzunk létre új kevert színt, amely legalább egy direktszínt ötvöz CMYK színnel vagy egy másik direktszínnel. A kevert festék színminta létrehozásához válasszuk a Színtár palettamenüből a New Mixed Ink Swatch (Új kevert festék színminta) menüpontot. Néhány további direktszínt adhatunk a dokumentumhoz, mielőtt elkezdénénk kísérletezni e funkcióval.
- 5 Hozzunk létre új színátmenetmintát, amely lineáris helyett radiális. Alkalmazzuk az új színátmenetet általunk rajzolt különböző alakzatok kitöltésére. A Színátmenet eszközzel változtassuk meg a színátmenetet.
- 6 Amikor készen vagyunk a színekkel való kísérletezgetéssel, mentés nélkül zárjuk be a dokumentumot.

## Összefoglaló kérdések

- 1 Milyen előnyei vannak annak, ha a Színek paletta helyett a Színtár palettát használjuk színek alkalmazására?
- 2 Milyen érvek szólnak a direktszínek és a nyomdai színek használata mellett, illetve ellen?
- 3 Hogyan állíthatjuk be a színátmenet irányát színátmenet létrehozása és objektumra alkalmazása után?

## Összefoglaló válaszok

- 1 Ha a Színtár palettát használjuk arra, hogy színt alkalmazzunk több objektumra, majd úgy döntünk, hogy mégis másik színt akarunk használni, nem kell az egyes objektumokat egyenként frissíteni. Elegendő, ha a Színtár palettán megváltoztatjuk a színt, és az az összes objektumban automatikusan frissülni fog.
- 2 Direktszín használatával biztosíthatjuk a színhűséget. Azonban minden egyes direktszín külön lemezt igényel a nyomás során, így a direktszínek használata költségesebb. Ha a munka annyi színt igényel, hogy a külön direktszín-festékek használata túl költséges vagy ésszerűtlen lenne, akkor használjunk nyomdai színeket (például színes fényképek nyomtatásakor).
- 3 A színátmenet áttűnésének irányát a Színátmenet eszközzel állíthatjuk be, ha egy tetszőleges irányba rajzolt képzeletbeli vonal mentén újrafestjük a kitöltést.

